

**International Contemporary Art
2009**

Exhibition „International Contemporary Art“
Giechburg, Bamberg

2009

Vorwort / Foreword 1. Vorsitzender



Sehr geehrte, liebe Gäste,

immer wieder vermag Kunst ein ganz besonderes Band zwischen den Kulturen zu knüpfen. Das erleben wir erneut bei den Sommerkunstwochen 2009 auf der Giechburg.

Aus vielen Ländern Europas kommen die Aussteller, aus allen Himmelsrichtungen die Besucher. Oberfranken beweist seine Offenheit, stets bestrebt, die Einheit Europas zu fördern. Tradition verbindet sich in den Sommerkunstwochen mit Moderne, neue Antworten auf alte Fragen werden gesucht und die mittelalterliche Burg geht eine einzigartige Symbiose mit den Künstlern von heute ein. Dem Verein „focus europa“ danke ich von ganzem Herzen für seinen Einsatz. Ausstellern und Gästen wünsche ich erlebnisreiche und erkenntnisreiche Tage!

Ihr

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'K. Th. Guttenberg', written in a cursive style.

Dr. Karl-Theodor
Freiherr von und zu Guttenberg
Bundesminister
für Wirtschaft und Technologie

Dear Guests,

Art always has a very special way of building bridges between cultures. The 2009 Summer Art Weeks at the Giechburg Castle are once again giving us the opportunity to experience this firsthand.

The exhibitors here represent many different European countries, and visitors hail from all over the world. At this event, the region of Upper Franconia is providing a clear demonstration of its openness and its steadfast aim of fostering European unity. The Summer Art Weeks are an event where tradition meets modernity, and where new answers can be found to age-old questions. Here, a unique symbiosis is created between a medieval castle and the artists of today.

I would like to express my heartfelt thanks to "focus europa" for their dedication in organising this special event, and I wish exhibitors and visitors an enjoyable time rich in experiences and insights!

Sincerely yours,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'K. Th. Guttenberg', written in a cursive style.

Dr. Karl-Theodor
Freiherr von und zu Guttenberg
Federal Minister
of Economics and Technology

Grußwort / Greeting Landratsamt Bamberg



Bereits zum fünften Mal sind die Sommerkunstwochen zu Gast auf der Giechburg. Besonders betont wird in diesem Jahr der internationale Aspekt, so sind neben den fränkischen auch Künstler aus der Schweiz, Italien, Tschechien und Angola beteiligt.

Die Besucher erwartet ein abwechslungsreiches Programm. Neben der Kunstausstellung „International Contemporary Art“ finden Theater- und Konzertabende und das große KUNST-Festival statt. Für die Teilnehmer stehen natürlich wieder die verschiedenen Workshops im Vordergrund.

Ich hoffe, dass auch dieses Jahr wieder viele Kunst- und Kulturinteressierte den Weg auf die Giechburg und den internationalen Austausch mit Gleichgesinnten finden, wie es das Ziel von focus europa ist. Als Landrat freue ich mich, dass engagierte Künstlerinnen und Künstler einmal mehr die Möglichkeit wahrnehmen, hier ihre Werke zu zeigen. Als Burgherr heiße ich sie und alle Gäste sehr herzlich willkommen!

A handwritten signature in black ink, reading "Dr. Günther Denzler".

Dr. Günther Denzler
Landrat
Bezirkstagspräsident

It is for the fifth time that the focuseuropa summer art weeks are hosted on Giechburg castle. This year's special focus is the internationality of its participants from Frankonian artists up to colleagues from Switzerland, Italy, Czech republic and Angola.

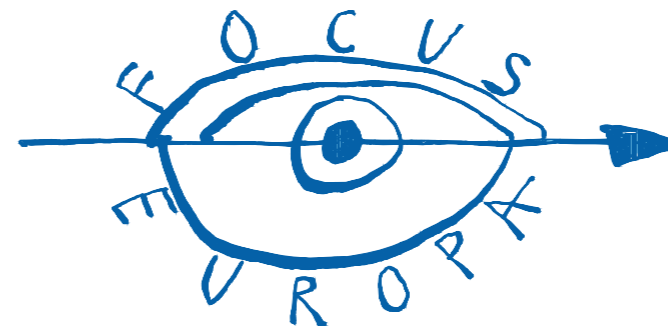
Visitors can look forward to a many sided program: Theater- and concert serenades and the KUNST-Festival will take place as well as the „International Contemporary Art“ exhibition.

I hope that this year many people with interest in art and culture will find their way to Giechburg Castle as well as encountering the international art exchange which is the main goal of focuseuropa artists's association. As county chief of administration am keen on the fact that highly motivated artists take the chance to show their works. As host on Giechburg Castle I greet you and all the guests cordially!

A handwritten signature in black ink, reading "Dr. Günther Denzler".

Dr. Günther Denzler
County Commissioner
President of the District
of Upper Franconia

Verein / Association
focus-europa e.V.



deutsch

focus-europa e.V. ist eine oberfränkische Initiative von Künstlern, unterstützt von Verantwortungsträgern aus Kultur, Politik und Wirtschaft mit dem Ziel das Zusammenwachsen Europas mit der Kultur und der Kunst zu fördern. Durch die Kunst soll der Dialog und das Verstehen der Regionen angeregt werden, um die Überwindung von nationalen und sprachlichen Grenzen zu fördern.

„Kunst spricht eine Sprache, die von allen verstanden wird“

english

focus-europa e.V. is an upper Franconian initiative gathering artists supported by influential high potentials from the areas of culture, politics and economy. The initiative's aim is to facilitate the uniting process of Europe by applying culture and art measures. The art projects are to understand different regions and to overcome national and language borders.

“Art is a language that is understood by everybody“

Markus Bohnert

Bölgenweg 8

D-77855 Achern

Phone: +49 (0) 78 41 - 26 620

eMail: bohnert.achern@freenet.de



„Höre und erkenne“
Salzdruck auf Bütten, 23x17 cm (2007)

deutsch

1966 geboren. Lebt mit seiner Familie in Achern in der Nähe von Straßburg.

Markus Bohnert beschäftigt sich schon seit einigen Jahren mit der monochromen Fotografie. Seit 2005 intensiv mit alternativen fotografischen Techniken. Die meisten seiner Arbeiten sind Salzdrucke oder Vandyke-Edeldrucke. Als Aufnahmegeräte dienen einfache Lochkameras bis zu der legendären Holga-Toycamera.

Ziel ist der Brückenschlag zwischen alten und modernen fotografischen Techniken bzw. die Verbindung von alter zu modernen künstlerischen Bildauffassung.

Inhaltlich ähneln die Werke von Markus Bohnert visualisierten Tagebucheinträgen, Gedanken metaphorisch bildhaft festgehalten.

Ausstellungen

- 2009 Monat der Fotografie in Hof
- 2006 Ausstellung von Edeldrucken bei SKF in Schweinfurt

Weitere Ausstellungen

- 2009 Photographie - Kunst - Klang in der Illenau, Achern

english

Born 1966. Lives together with his family near Achern in the vicinity of Strassbourg.

Markus Bohnert has been occupied for years with monochrome photography. Since 2005 he his working with alternate photographic techniques. Most of his works are salt prints or Vandyke-prints. As cameras he uses simple one-hole-cameras up to the legendary Holga-Toycamera.

He aims to create a union between old and modern photographic techniques as well as the link between old and modern artistic picture concepts.

The works of Markus Bohnerts have similarities with visual diary notes where his thoughts are photographed in metaphorical ways.

Exhibitions

- 2009 Month of Photography, Hof, Bavaria
- 2006 Display of Fine-Art-Prints at SKF Company, Schweinfurt, Bavaria

Planned exhibitions

- 2009 Photograpy – Art – Sound Illenau, Achern

Beat Breitenstein

Fauggersweg 25

CH-3232 Ins

Phone: +41 (0) 32 313 16 39

Fax: +41 (0) 32 313 16 39

Web: www.beat-breitenstein.ch

deutsch

Beat Breitenstein wurde 1954 in Sissach im Kanton Basel-Landschaft geboren.

Von seinem Vater, der Möbelschreiner war, hat er seine enge Beziehung zum Werkstoff Holz geerbt. Beat Breitenstein erlernte zuerst den Beruf eines Modedesigners, den er jahrelang erfolgreich in Norwegen und der Schweiz ausübte. Seit 1994 arbeitet er als freischaffender Bildhauer und zeigt sein umfangreiches künstlerisches Schaffen in zahlreichen Ausstellungen des In- und Auslandes.

Beat Breitenstein lebt und arbeitet in Ins im Berner Seeland, wo er auch ein Freilichtatelier betreibt.

english

Born 1954 in Sissach, Switzerland. Beat Breitenstein grew up in the Swiss Basel-Landschaft region.

He inherited a close relationship to the material wood from his father who had been a carpenter for furniture. Beat Breitenstein first studied to be a fashion designer - a profession he carried out for years successfully in Norway and Switzerland. Since 1994 he has been working as an independent sculptor and has been showing the wide range of his artistic activities in numerous exhibitions in Switzerland and abroad.

Beat Breitenstein is living and working at Ins in the Berner Seeland region where he is also running an open air sculpturing studio.

„Körperschichtung - Verschiebung“
Chêne - Eiche (2006-2008)



Filippo Canesi

Phone: +39 (0) 3 47 - 30 32 037

+39 (0) 3 29 - 44 66 614

Web: www.filippocanesi.it

eMail: info@filippocanesi.it

„Genesis“
Kirschbaumholz, 90x25x25 cm (2008)



deutsch

Geboren 1981 in Genua, Italien. 2005 Abschluss als Bildhauer bei Professor Balocchi, mit dem er auch weiterhin bei Ausstellungen zusammen arbeitet. Canesi lebt und arbeitet in Genua. Ausstellungstätigkeit in Einzel- und in Gruppenausstellungen.

2003

- Einzelausstellung „Alchimie“,
veranstaltet von der Stadt Genua

2004

- Einzelausstellung „l'Antico Mare“,
veranstaltet von der Stadt Genua

2005

- Gruppenausstellung „Senza Titolo“,
veranstaltet von der Stadt Genua
- Teilnahme an der „Biennale dell'Accademia
di Belle Arti di Carrara“, Carrara

2006

- Einzelausstellung in Palazzo Cesi, Acquasparta, Perugia
- Gruppenausstellung in der Galerie „Haasner“,
Wiesbaden, Frankfurt

2007

- Einzelausstellung im di Aulla castle, Carrara
- Gruppenausstellung in der „Trigono Gallery“ Athens, Greece

2008

- Einzelausstellung in der Gallery „Satura“, Genova

2009

- Platzierung einer Großplastik in Arenzano
anlässlich der Veranstaltung „Florarte Arenzano 2009“

english

He was born in Genova on 11-05-1981. In 2005 he achieves the degree on sculpture with the Professor Balocchi, with whom he still collaborate for art expositions. He works now in Genova.

2003

- Personal „Alchimie“, patronaged by the city of Genova

2004

- Personal „l'Antico Mare“, patronaged by the city of Genova

2005

- Collective „Senza Titolo“,
patronaged by the city of Genova, Genova
- He participates to the „Biennale dell'Accademia
di Belle Arti di Carrara“, Carrara

2006

- Personal in Palazzo Cesi, Acquasparta, Perugia
- Collective in the gallery „Haasner“, Wiesbaden, Frankfurt

2007

- Personal at the di Aulla castle, Carrara
- Collective in „Trigono Gallery“ from Athen, Greece

2008

- Personal at the gallery „Satura“ from Genova

2009

- He places a monumental sculpture in the city of Arenzano

Hildebrando de Melo

Largo Rainha N'Ginga, 31, 1º
Edifício UNAP
Luanda - Angola
Phone: +244 - 92 45 32 678
eMail: hildebrandvorax@gmail.com



„Position of a fight I“
(Position aus Serie mit 7 Arbeiten)
Mischtechnik auf Leinwand, 200x200 cm (2007)

deutsch

Geboren 1978 in Huambo (Bailundo), Angola.

Hildebrando de Melo lebt und arbeitet in Luanda, der Hauptstadt von Angola. Er ist Mitglied der nationalen Künstlervereinigung UNAP (União Nacional dos Artistas Plásticos). Nach einem Ausbildungs- und Studienaufenthalt in Portugal entschied er sich, wieder in sein Heimatland zurückzukehren, um dort als bildender Künstler zu arbeiten. Er ist in den wichtigsten lokalen Sammlungen vertreten, und stellt regelmäßig in Luanda aus. 2008 nahm er mit seinen Arbeiten an der Gruppenausstellung Interpretative Realms in der renommierten Agora Gallery in New York teil. Mit der Serie M'Bilu I Struggles ist er nun zum ersten Mal in Deutschland zu sehen. Sie besteht aus 7 großformatigen Bildern, die die Phasen eines Kampfes zwischen dem Guten und dem Bösen darstellen. Am Anfang sieht man zwei Einzelwesen, schwarz und braun, beide mit Krallen, Reißzähnen und Dolchen ausgerüstet. In den einzelnen Phasen beginnen sie einen wütenden Kampf, dessen Ausgang offen bleibt. Diese neueste Serie kann als Reflexion über die ebenso unentschiedene Situation seiner Heimatstadt Luanda verstanden werden. Hier verändert sich das Leben seit der Beendigung des fast 30 Jahre ausgetragenen Bürgerkrieges im Jahre 2002 täglich, aber der Ausgang und die Richtung dieser Bewegung ist ungewiss. Die Stadt ist eine riesige Baustelle, doch nicht jedes Projekt wird wirklich zum Wohle der Bevölkerung durchgeführt. Profitgier und der Kampf um die besten Plätze in diesem Nachkriegstheater sind in diesem neuen Angola allgegenwärtig und werden von Hildebrando de Melo künstlerisch verarbeitet.

- 1. Preis ENSART, Luanda (Angola) mit Revelation (2004)
- 1. Preis Norsk Hydro, Luanda (Angola) mit Draws in the Sand

Einzelausstellungen unter anderem in Portugal, Spanien, Holland und seinem Heimatland Angola.

english

Born 1978 in Huambo (Bailundo), Angola.

Hildebrando de Melo lives and works in the city of Luanda, capital of Angola. He is member of the national artists` union UNAP (União Nacional dos Artistas Plásticos). After a training and studies stay in Portugal he decided to go back his home country. He wanted to work there as a freelance artist. His works meanwhile are part of the most important collections and he also regularly exhibits in Luanda. 2008 he took part with some of his works at the group exhibition „Interpretative Realms“at the renown Agora Gallery in New York. With the series M'Bilu I (Struggles) he now is being seen in Germany for the first time.

His paintings are combined with drawings that by their characteristics add a very direct and fresh aspect and thus support the impact of the painting. Both are cutouts of urban life of which you can be easily fed of . And it shows how agony is about to expand as a reaction to the now way out szenario on Luanda streets and to the difficult post war society structures. But Hildebrando de Melo doesn` t look at all that only with anger because once in while his strokes are tender and and caring...But in next moment you can feel again how anger about the personal powerlessness breakes through colourlayers of his paintings. (Nadine Siegert, Iwalewa-Haus, Universität Bayreuth).

- 1. Prize ENSART, Luanda (Angola) with „Revelation“ (2004)
- 1. Prize Norsk Hydro, Luanda (Angola) with „Draws in the Sand“

Personal Exhibitions in Portugal, Spanien, Holland and among others in his country Angola.

Varvara Divišová

Borská 36
362 63 Dalovice
Karlovy Vary (Tschechien)
Phone: +42 (0) 35 32 26 114
Mobil: +42 (0) 42 07 77 266 818
Web: www.varvaradivisova.com
eMail: varvaradivisova@seznam.cz

deutsch

1954 geboren in Karlovy Vary (Karlsbad)
1969-73 Gymnasium Karlovy Vary
1973-78 Tschechische Technische Hochschule Prag,
Fachgebiet Malerei und Grafik.

Mitglied in der Karlsbader Region der Union der bildenden
Künstler und der Kreiskunstassoziation Karlovy Vary.

In der Malerei und in der Grafik befasst sie sich insbesondere
mit der Landschaft, die sie verallgemeinert und diese mit eigen-
nen Vorstellungen und Empfindungen emotionalisiert. Sie wird
inspiriert durch den unablässigen Wandel der Landschaft in
Raum und Zeit, durch ihr Erinnerungsvermögen und ihre Stim-
mungen, durch die Spannung zwischen Himmel und Erde.

english

1954 Born in Karlovy Vary (Karlsbad).
1969-73 Karoly Vary Highschool
1973-78 Czech Technical University, Prague,
areas of interest painting and graphic arts

Member of Karoly Vary section of Czech Artists` Union and re-
gional association of Karoly Vary Artists`.

Her special occupation with paintings and graphic works is
dealing with landscapes. She generalizes them and emotio-
nally combines them with own imaginations and sensations.
Her source of inspiration are the permanent changes of shape
of landscapes as it is shown in space and time as well as her
own memory and moods as part of the tension between hea-
ven and earth.

„Letní den“
Acryl und Öl auf Leinwand, 100x90 cm (2005)



Gustl Freymüller

Brunnenstrasse 20
D-95488 Eckersdorf
Phone: +49 (0) 9 21 - 31 898
eMail: gustl.freymueller@gmx.de

deutsch

Der 1944 in Deggendorf geborene Künstler ist seit 1973 als Kunst- und Werkerzieher am Staatsinstitut für die Ausbildung von Fachlehrern tätig. Seit 1974 hat er Lehraufträge an der Uni Bayreuth im Fachbereich Kunsterziehung (Plastik, Druckgrafik und Zeichnen).

Seit 1968 Einzel- und Gruppenausstellungen an vielen Orten Bayerns und bei verschiedenen Künstlervereinigungen.

1994 land-art-Projekt in Wertingen.

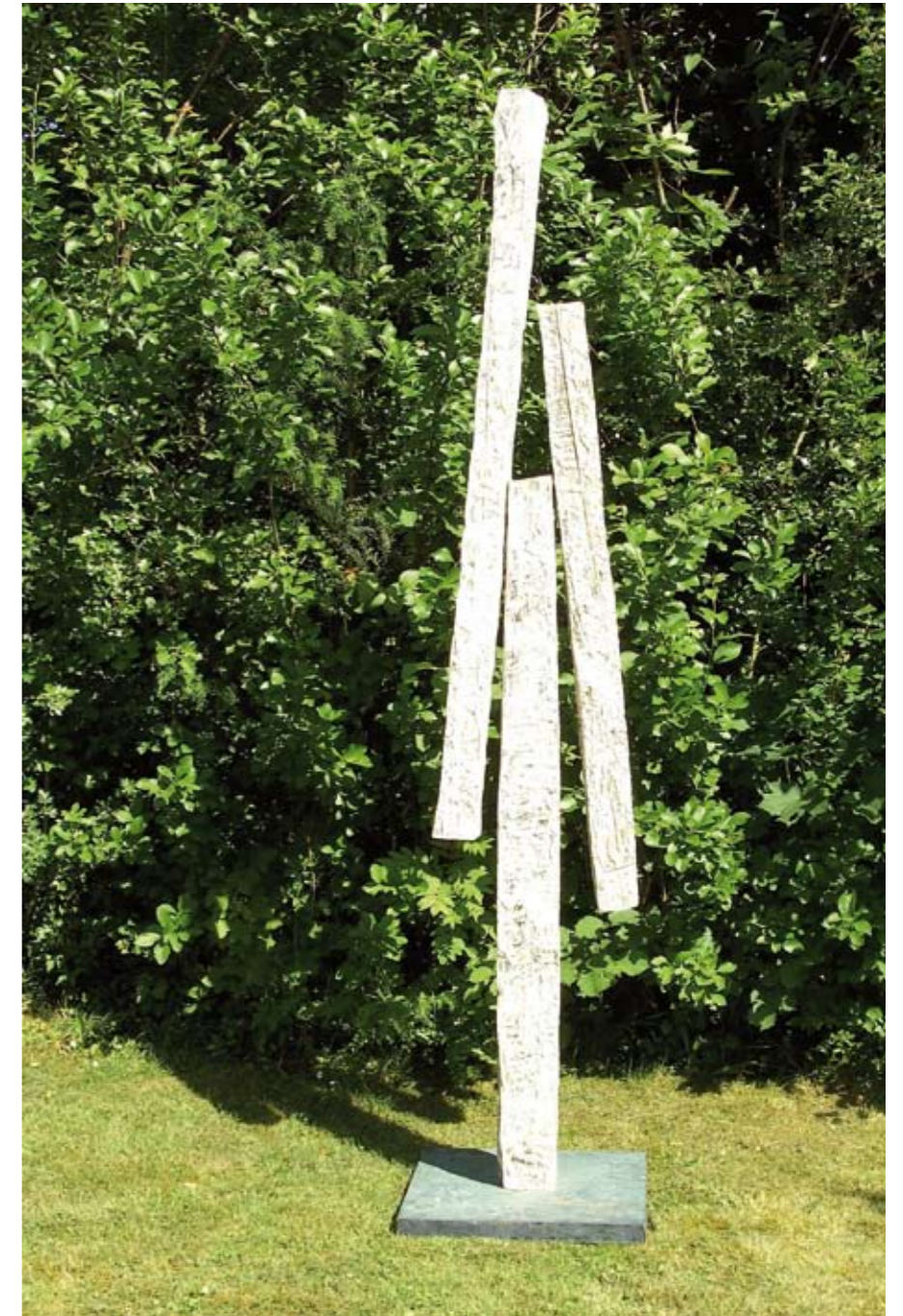
Ankäufe von privat und staatlich.

english

Born 1944 in Deggendorf, Bavaria. Since 1973 Gustl Freymüller has been working as an art and crafts instructor on the State Institute for the formation of teachers in those areas. Since 1974 Freymüller has been giving classes on Bayreuth University in the area of art education with a focus on sculpturing, printing graphics and drawing.

Since 1968 participation on many single and group exhibitions in many places in Bavaria and in cooperation with different artists' associations. 1994 land-art-project in Wertingen.

Private and public sales for his works of art.



„Stele“
Holz gekalkt / graphitiert, 185 cm (2008)

Erika Klos

Pfaffenbergstrasse 106
D-67663 Kaiserslautern
Phone: +49 (0) 6 31 - 17 612
eMail: erika.klos@t-online.de

aus der Serie „Onde“
Mischtechnik, Öl, Papier, ca. 65x48 cm (2008)



deutsch

Geboren 1936 in Marktredwitz / Oberfranken; lebt seit 1956 in Kaiserslautern.

- Ausbildung Blochererschule München, Gebrauchsgrafik
- Internationale Sommerakademie Salzburg, Radierung
- Europäische Sommerakademie Trier, Malerei
- Seit 1985 Teilnahme am IMBS (Internationales Maler- und Bildhauersymposium)

1985 Anerkennungspreis und 1987 Förderpreis der Gemeinde Seeon Sebruck. 1998 Reiset stipendium der Stiftung zur Förderung der Kunst in der Pfalz.

Seit 1976 Einzelausstellungen und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

Mitglied der APK des BBK und der Künstlerwerksgemeinschaft Kaiserslautern, fokus europa e.V., EVBK.

Arbeiten im privaten und öffentlichen Besitz; 9-teiliger Bilderzyklus „Vater Unser“ in der Apostelkirche Kaiserslautern; Mitbegründerin des „Künstlerhaus Schirnding“.

Die „Onde-Serie“ ist eine Variante ihres Grundthemas – Spuren und Zeichen. Die Impulse für ihre Arbeit bekommt sie von Eindrücken und Reflexionen aus dem Leben. „Unsere Realität“, so die Künstlerin, „wird bestimmt von dem Davor und Dahinter. Das Sichtbare ist eine Summierung der verschiedensten Einflüsse.“ So bleibe gelebtes Leben mit „Spuren“ im Bewusstsein. Dominantes tritt hervor und Gewesenes verblasst und bleibt als Erinnerung im Hintergrund. Die Individualität bestimmt die Wahl der Mittel, und die Vielschichtigkeit des Lebens bestimmt die Aussage des Bildes. Untergründe, Hintergründe erzählen und formen das Auszudrückende.

english

Born 1936 Marktredwitz/Upper Frankonia, Bavaria. She has been living in Kaiserslautern since 1956.

- Studies at the Blocher School, Munich, practical graphics.
- International Summer Academy Salzburg, etching
- European Summer Academy Trier, painting
- since 1985 participation at the International painter and sculptor workshop IMBS.

1985 Acknowledging Award and 1987 Promotional Award by the Seeon Sebruck county. 1998 Travelling Scholarship by the Foundation of Art Promotion, Pfalz area.

Since 1976 Single and group exhibitions in Germany and abroad.

Member of the German constructive artists association, of the artists union Kaiserslautern and of focuseuropa artists' association.

Various projects in private and public possession, nine-part picture series „Vater Unser“ in the Apostelkirche Kaiserslautern, co-founder of the „Künstlerhaus Schirnding“.

The „Onde-Series“ are variation of her basic themes: traces and signs. Inspiration for her work she has been given by impressions and ideas of her personal life. „Our life“, explains Erika Klos, is destined from the past and from the future. The visible is an amount of the different influences.“ The personal life leaves traces in the consciousness. Dominant experiences step ahead and the past becomes less important and stays as reminder in the background. Individuality destines the choice of artistic means and the complexity of life shapes the message of the picture. Undergrounds and backgrounds tell and form what the work of art has to say..

Lutz-Benno Kracke

Marktplatz 11b
D-95512 Neudrossenfeld
Phone: +49 (0) 1 77 - 21 90 912
Web: www.lutz-bennokracke.de
eMail: mail@lutz-bennokracke.de



„Augentraum“
Acryl auf Leinwand, 120x80 cm (2007)

deutsch

Lutz-Benno Kracke ist geboren in Berlin und aufgewachsen in Niedersachsen, Abitur in Berlin. Studium: Philosophie und Germanistik in München und Köln. Er hat über 25 Jahre in München gelebt. In Berlin hat er ein eigenes Architektur- und Ingenieurbüro für Krankenhausplanung. Seine Reisen führten ihn in über 60 Länder.

Die Bilder von Lutz-Benno Kracke leben von der Farbe. Sie wird ausprobiert, zu- und aneinander gesetzt, als Flächen, Streifen und Linien. Es gibt keine Farbnuancen, nichts Aquarellhaftes, keine naturalistischen Motive.

Die Farbe scheint sich selbst genug zu sein, sie braucht keine Motive, sie ist Tiefe und Perspektive nach innen.

Die emotionale Kraft der Farbe ist zu spüren. Sie erzeugt Spannung oder löst Spannung auf. Man spürt in den Bildern Leere und gleichzeitig Tiefe. Irgendetwas ist stets in der Schwebe. Es vibriert. Vordergrund wechselt ständig mit Hintergrund. Das Auge begreift alles sofort, kann es aber nicht festhalten, nicht erfassen.

Alles – obwohl geometrisch gegliedert – kommt in Bewegung, überwindet das Formale.

Einige philosophische Gedanken zu seinem Werk: „Streifen sind endlos, Linien ihre Begrenzung. Jede Linie beginnt mit dem Punkt. Die permanente Reduktion des Punktes führt ins Nichts. Seine permanente Ausdehnung führt über den Kreis ins Universum. Beides ist das Unendliche.“

english

born in Berlin, raised in the State of Niedersachsen, Germany. Highschool graduation in Berlin, studies of philosophy and German language in Munich and Cologne, 25 years stay in Munich, Bavaria. He owns a company for architecture and engineering for the planning of hospitals. His travels led him to more than 60 countries.

The paintings of Lutz-Benno Kracke are vivid by his use of colour. Colour is being experimented with, configured and added in the shape of areas, stripes and lines. There are no different scales of colour, nothing like it happens in the use of watercolouring and no naturalistic motives. Colour seems to be self-subsistent – there are no themes – and it is depth and a perspective to the interior sphere.

The emotional power of his colour can be experienced. It creates or loses tension. Emptiness and depth play a double role. Something is always in abeyance. It is vibrating. It is changing steadily with foreground and background. The eye is understanding at once but neither can stick to it nor comprehend it.

Everything - although geometrically structured – gains motion and surmounts the formal sphere.

A few philosophical thoughts about his works: Stripes are endless – lines are their limitation. Every line starts with a single dot. The permanent reduction of the dot leads to the nothing. Its steady widening leads to the circle and from there to the universe. Both is part of the infinity.

Lenka Maliská

Hory 83

360 01 Karlovy Vary (Tschechien)

Phone: +42 (0) 7 77 150 481

Web: www.maliska.cz

eMail: lmaliska@seznam.cz

deutsch

Die 1981 in Ostrav nad Ohri geborene Künstlerin ist in einem kleinen Dorf aufgewachsen.

Bei ihrer Arbeit lässt sie sich von der Umgebung inspirieren. Sie nimmt Situationen um sich herum auf und versucht jenen Menschen etwas zu geben, die ihre Arbeiten sehen. Sie möchte sie beschenken, sie bereichern. „Ich mache mir keine Gedanken um die Form, aber über den Sinn.“ Malerei sei immer nur Umriss, Hülle, Schale. Die Künstlerin füllt die Schale, sie gibt der Hülle eine Form, dem Umriss ein Gesicht.

english

born 1981 in Ostrav nad Ohri, Czech Republik. Lenka Maliská grew up in a small village.

Her surroundings are her source of inspiration. She likes grasping situations and by doing so giving something to the people who are seeing her artistic work. She wants to give a donation and enrich them. "I am not figuring much about the form but of the sense.", so she says. "Painting means outline, cover and shell. The artist fills the shell, gives a cover to the form and an outline to a face".

„Fusion“
Ölpastell (2006)



Tobias Ott

Theaterstrasse 10
D-95028 Hof
Phone: +49 (0) 92 81 - 78 41 56
Web: www.tobiasott.de
www.landart-und-naturkunst.de
eMail: info@tobiasott.de

deutsch

Tobias Ott durchdringt seit 1998 die verschiedenen Techniken – von der Photographie, zur Druckgrafik, über Künstler- und Unikat-Bücher bis hin zu experimentellem Film. Viele Arbeiten entwickeln sich über die Fotografie, kommen von ihr oder zu ihr zurück. Natur, Heimat und Vergänglichkeit spielen eine Rolle. Landart vereint vieles, was dem Künstler wichtig ist. Das Künstlerbuch ist die vollendete Konzentration von Text und Bild.

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2008 KunstQuadratKunst, Galerie im Landratsamt Kronach
- 2007 Die Gesichter der Sehnsucht, Foyer des Theaters, Hof
- 2006 Weißt du, wie ein Rabe schreit? Monat der Fotografie, Hof

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2009 Kunst&Arte, Arenzano (Italien)
- 2009 6th International Joint Exchange Photo Exhibition, (Kyôto/Japan)
- 2008 Wegzeichen, Kunst in den Kirchen Röslaus
- 2006 Images against war, Junior Gallery, Cincinnati (USA)

english

Tobias Ott has been dealing with various techniques from photography to printed graphics, from artists' and unique books to experimental filmmaking. Many of his works develop under the influence of photography. They are rooted within photography and develop back to it. Nature, home country and transitoriness play a distinctive role. Landart unifies many things that are important to the artist. The artist's book is the perfect concentration of text and image.

Single exhibitions (Selection)

- 2008 KunstQuadratKunst, gallery of Kronach county
- 2007 Die Gesichter der Sehnsucht, Foyer of Hof theatre
- 2006 Weißt du, wie ein Rabe schreit?, Month of Photography, Hof

Group exhibitions (Selection)

- 2009 Kunst&Arte, Arenzano (Italy)
- 2009 6th International Joint Exchange Photo Exhibition, (Kyôto/Japan)
- 2008 Wegzeichen, Art in Roeslau churches
- 2006 Images against war, Junior Gallery, Cincinnati (USA)

„Löwenzahnbälle - N50°20.417 E011°048.451"
Landart / Fotografie, 80x120 cm (2008)



Monika Pellkofer-Grießhammer

Körzendorf, An der Schule 14

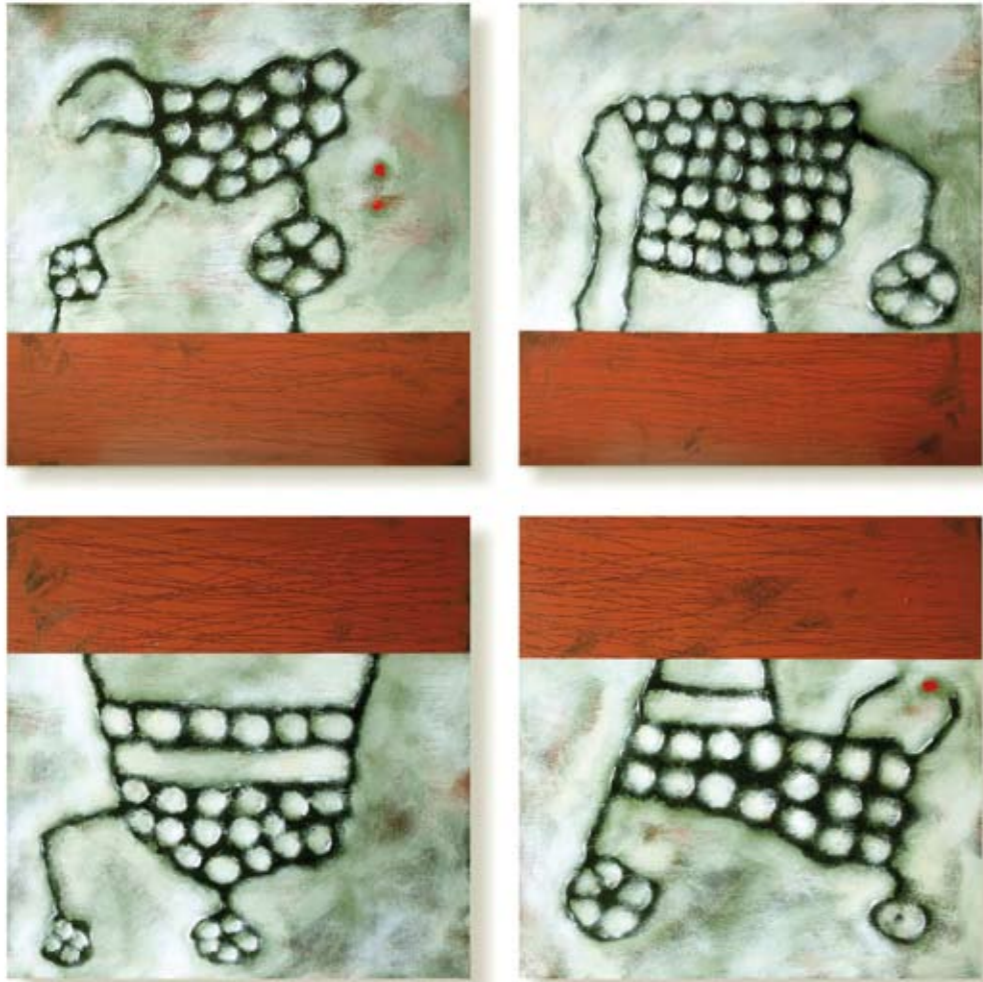
D-95491 Ahorntal

Phone: +49 (0) 92 79 - 499

Web: www.pellkofer-griesshammer.com

eMail: pellkofer-griesshammer@t-online.de

„Auf einer langen Reise“
Acryl und Ölkreide auf Holzkästen, je 40x40 cm (2007)



deutsch

In ihrer künstlerischen Arbeit entstehen immer wieder Werkreihen, die sich mit dem Erspüren von menschlichen Erfahrungen, dem Erinnern und Ausloten von Wahrnehmungen beschäftigen. Mittels reduzierter Formensprache und der Verdichtung und Reduzierung einer Idee gestaltet sie Bildlandschaften von eigener Präsenz. Ihre Bilder entstehen vorwiegend in Acryl mit Mischtechnik auf Leinwand oder mittels Unikatdrucken auf Büttenpapier, die mit Kreiden, Pigmenten und Acrylfarbe überarbeitet werden.

1969 in Bayreuth geboren, aufgewachsen in Naila. Besuchte die Fachhochschule Bayreuth, Fachbereich Gestaltung, Teilnahme an privaten Aktzeichenkursen und Einführung in verschiedene Zeichentechniken. Seit 1985 intensive Beschäftigung mit der Malerei.

1988 bis 1992 Studium an der Fachhochschule Wiesbaden, Studiengang Kommunikationsdesign, Abschluss als Diplom-Designerin FH. 1989 erstes Atelier in Hof/Saale.

Seit 1990 intensive Ausstellungstätigkeit im In- und Ausland.

Seit 1995 als selbständige, freischaffende Künstlerin, Designerin und Illustratorin tätig. 1998 Eröffnung des Ateliers in Glashütten. Seit 2005 neues Atelier in Körzendorf.

Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler (BBK), Bund Fränkischer Künstler, focus-europa, Kunstverein Bayreuth, Kunstverein Hof, Kunstfreunde Hollfeld, Kunstladen Selbitz.

Ihre Arbeitsgebiete sind Malerei – Objekt – Grafik.

english

raised in Naila, Upper Franconia, Bavaria. In her artistic works she is used to create a range of objects that are about the sensual exploration of human experience and the process of remembering and testing preceptions. She creates her pictorial landscapes by the means of reduced form language and the condensation or reduction of an idea gaining their special presence. She uses acrylic colours in a mixed technique on the canvas or creates single prints on special handmade paper that are combined with chinks, pigmented colour and acrylic colour.

Studies at Bayreuth College of Applied Sciences Department of Design, participation at private nude drawing sessions and introduction to different kinds of drawing techniques. Since 1985 intensive occupation with painting.

1988 – 1992 Studies of Communication Design at Wiesbaden College of Applied Sciences, Graduation as Diplom-Designer (FH). 1989 First studio in Hof/Saale.

1990 start of numerous exhibition activities nationally and internationally.

1995 Free lancing artist. 1998 opening of studio at Glashütten. 1998 opening of studio in Körzendorf.

Member of the Association of Constructive Artists (BBK), focus-europa artists' association, Arts Club Bayreuth, Artclub Hof, Artclub Hollfeld, Kunstladen Selbitz.

Areas of artistic activities: painting – object - graphics.

Siegbert Porada

Lenteninsel 8

D-44143 Dortmund

Phone: +49 (0) 23 1 - 42 74 115



„Portrait 10-79“
Mischtechnik/Collage, 75x55 cm (1979)

deutsch

Geboren 1940 im oberschlesischen Städtchen Gogolin. Da seine Eltern nach 1945 in der Heimat blieben, besuchte er polnische Schulen und erlangte das polnische Abitur. Er absolvierte in Breslau ein sechsjähriges Studium an der Hochschule für bildende Kunst, Fachrichtung architektonische Malerei, das er mit dem Diplom abschloss. Anschließend lebte er in seinem Heimatort als freischaffender Künstler. Er trat in der Provinzhauptstadt Oppeln dem Künstlerverband bei, betätigte sich als Graphiker der Zeitschrift „Opole“ und bestritt seinen Unterhalt als Restaurateur, Keramikdesigner und Fotograf.

Doch darüber hinaus malte er, zunächst wie er es in der Hochschule gelernt hatte: Bilder in Öl, großflächige stilisierte Landschaften, die er 1969 in Oppeln in einer Ausstellung der Öffentlichkeit präsentierte. Dann begann zu experimentieren, und zwar mit den verschiedensten Gegenständen, mit technischen, organischen, mit zufällig aufgelesenem Abfall, mit deren Formen und Farben. Das Ergebnis waren montierte Reliefbilder, die er in seiner zweiten Ausstellung 1971 in Oppeln einem teils entsetzten, teils amüsierten Publikum vorstellte.

Wichtig für seine weitere künstlerische Entwicklung waren Reisen, die er zu dieser Zeit nach Georgien in die damalige Sowjetunion unternahm, wo er in Tiflis zum ersten Mal der byzantinischen Kunst in originaler Ausführung begegnete. Das Studium dieser Kunst wie auch die restauratorischen Arbeiten vor allem in alten Schrotholzkirchen trugen dazu bei, dass das montierte Reliefbild, thematisch gegliedert in Porträt, Kathedrale, Landschaft, zu seinem wichtigsten künstlerischen Ausdrucksmittel wurde.

Seit 1983 lebt er in Dortmund und arbeitete dort als freischaffender Künstler. Das Montieren von Reliefbildern hat er fortgesetzt und weiterentwickelt.

english

Born 1940 in Gogolin, Poland. As his parents stayed in their native country Siegbert Porada went to Polish schools and received a Polish graduation diploma. After that he went to Bratislava and started studying constructive arts with a focus on architectural painting. He finished his academical studies with a diploma, too. After graduation he lived in his hometown as a freelance artist. He joined the Oppeln Artists' association, was graphic arts designer for the "Opole Magazin" and also made odd jobs like restoring, designing ceramic objects and working as a photographer.

More than that he was painting pictures as he had learnt it at university: works made with oil paint, large scale stylistic landscapes that he presented to the public at an exhibition in Oppeln in 1969. After that he started experiments with different material – such as technical, organic or incidentally picked up debris – and presented it to a partially shocked and partially amused public in Oppeln in 1971.

Journeys to Georgia in the past Soviet Union at that time were very important for his artistic development: at Tiflis he first met Byzantine art in original shape. Studies of this kind of art as well as restoring projects in old churches of this artistic manner led to the assembled relief image. It has been becoming his most important means of expression structured as portrait, cathedral or landscape.

Since 1983 he has been living in Dortmund as a freelance artist. He has been continuing and perfecting in assembling relief images.

Wieland Prechtl

Teichweg 2
D-95448 Bayreuth
Phone: +49 (0) 9 21 - 52 330
Web: www.wieland-prechtl-art.de
eMail: wieland.prechtl@gmx.de

„Weltenbrand“ (Ausschnitt)
Mischtechnik auf Hartfaser, 5-teilig, 150x500 cm (2008)



deutsch

1955 in Bayreuth geboren.

Wieland Prechtl arbeitet in Acrylmischtechnik, Kreide, Öl, Aquarell, Mischtechnik auf Metall; Skulpturen: Holz und Stein.

Er ist Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler (BBK), im Bund Fränkischer Künstler, Kunstverein Bayreuth, Kunstverein Coburg und bei focus europa e.V.

Öffentliche Ankäufe durch die Bayerische Staatsgemäldesammlung, München, den Landkreis Bayreuth und die Markt-gemeinde Weidenberg.

Förderpreis der 29. Internationalen Kunstausstellung Hollfeld 2007.

Einzelausstellungen und Beteiligungen in Bayreuth, Berlin, Coburg, Bamberg, Hollfeld, Wunsiedel, Forchheim, Weidenberg, Schwarzenbach/Saale, Erlangen, Bad Neustadt, Nürnberg, Almoshof, Selb, Gera, Kulmbach, Plauen und New York.

Ausgangspunkt für seine Arbeiten sind intensive Naturbeobachtungen. Prägend sind dabei geologische Abläufe, Wettererscheinungen sowie besondere Strukturen auch im Mikrobereich. Auf teilweise von ihm vorstrukturierten Malgründen entstehen so in verschiedenen Mischtechniken spannungsgeladene aber zugleich Ruhe ausstrahlende Bilder.

Bei der selbst entwickelten Technik für Bilder auf Metalloberflächen (Aluminium, Stahl) trägt er diverse Flüssigkeiten und Farbarten sowie reine Pigmente auf. Teilweise werden die Platten noch beschliffen.

english

Born 1955 in Bayreuth, Upper Franconia.

Wieland Prechtl uses a mixed acrylic colours painting technique, chalk, watercolours and an mixed technique in painting on metallic grounds.

He is a member of German Union of constructive artists (BBK), Frankonian Artists`Union, Arts Club Bayreuth, Arts Club Coburg and Focus Europa Artists` association.

Sales to the Bavarian Collection of Paintings, Munich, Bayreuth County and Weidenberg community.

2007 Promotional Award of the 27th International Art exhibition Hollfeld.

Single exhibitions and participations in Bayreuth, Berlin, Coburg, Bamberg, Hollfeld, Wunsiedel, Forchheim, Weidenberg, Schwarzenbach/Saale, Erlangen, Bad Neustadt, Nürnberg, Almoshof, Selb, Gera, Kulmbach, Plauen, New York.

Intense studies of nature are the start for his works. Where geological processes and weather appearances as well as special structures sometimes of microscopic size are main influential. On partially prestructured painting grounds high-tensional but at the same time tranquillity transferring pictures come to exist.

He developed a special technique for paintings on metallic surfaces such as aluminum and steel by working on them with different fluids and kinds of colour such as pure pigments. Sometimes the plates are polished.

Manfred Reinhart

Ebracherstrasse 14
D-96181 Untersteinbach
Phone: +49 (0) 95 54 - 81 70
Web: www.manfred-reinhart.de
eMail: manfredreinhart@aol.com



„Torso mit Hand“
Marmor, 40x38x84 cm

deutsch

Geboren 1964. 1982 Gesellenbrief als Steinbildhauer. Bis 1986 Bildhauerei bei Reinhard Klesse und Aktzeichnen bei Edgar Stengele.

Manfred Reinhart hat nach seiner Ausbildung als Steinbildhauer in Florenz und in Carrara an der „Accademia di Belle Arti di Carrara“, bei Prof. Pier Giorgio Balocchi studiert. 1993 absolvierte er seine Diplomarbeit mit „summa cum laude“.

Zentrales Thema der Skulpturen von Manfred Reinhart ist die menschliche Figur. Nur selten gibt er sie allerdings in ihrer körperbaulichen Gesamtheit wieder, meist wird sie fragmentarisch oder als Ausschnitt dargestellt, als Torso, als Gesicht, gebunden in die monolithische Blockhaftigkeit des Ursprungsmaterials oder sich, gewissermaßen als Akt der Befreiung, herauschälend aus der Materialhaftigkeit des verwendeten Werkstoffs.

Stets geht es bei diesen Darstellungen um Mutationen bzw. um Transformationen – um Prozesse des Werdens und Vergehens mithin, um einen Akt der Verlebendigung des toten Werkstoffs zu quasi organischen Wesen, denen eine Seele innewohnt.

1988 „Simposio internazionale di scultura all'aperto“
in Nanto/Vicenza (Italien)

1995 Internationales Bildhauersymposium
in Sozopol (Bulgarien)

Seit 1996 jährliche Teilnahme am Internationalen Bildhauersymposium in Wunsiedel.

2004 Symposium Neckarsteinacher Kunstweg-Tage 2004.

2007 Internationales Bildhauersymposium in Oberaurach.

english

Born 1964. 1982 end of vocational training as stonemason. up to 1986 studies of sculpturing with Reinhard Klesse, nude drawing with Edgar Stengele.

After the end of his studies as a stonemason and sculptor he studied in Florence and Carrara at the “Accademia di Belle Arti di Carrara” with Prof. Pier Giorgio Balocchi. 1993 diploma with “summa cum laude”.

Main theme of the sculptures by Manfred Reinhart is the human figure. Rarely he shows it though as a whole body but more often fragmented or as a sectio. It can be a torso or a face connected to the monolithical sturdiness of the material or as an act of liberation growing out of its material root substance. His works mirror mutations or transformations – processes of becoming and perishing within, acts of making the dead material live and become an organic being inhabited by a soul.

1988 “Simposio internazionale di scultura all'aperto”
in Nanto/Vicenza (Italy)

1995 International symposium of sculptors
in Sozopol (Bulgaria)

Since 1996 annual participation at the International sculptors' symposium at Wunsiedel, Bavaria.

2004 Symposium “Neckarsteinacher Kunstweg-Tage”.

2007 International symposium of sculptors in Oberaurach.

Jan Samec

Galerie umění
Goethova st. 6
360 01 Karlovy Vary (Tschechien)
Phone: +42 353 224 388
Mobil: +42 736 688 807
Web: www.galeriekvary.cz
eMail: samec@galeriekvary.cz

deutsch

Geboren 1955 in Karlovy Vary. Jan Samec lebt und arbeitet in Karlovy Vary.

Studien: Gewerbeoberschule für Keramik, Bechyně, 1970-74, Philosophische Fakultät der Karlsuniversität, Prag, 1974-79.

Fachbereich: Zeichnung, Malerei, Keramik.

Mitgliedschaft: Bezirkskünstlerassoziaton Karlovy Vary, Neue Vereinigung der Künstler in Prag. Seit 2004 Direktor der Kunstgalerie Karlovy Vary.

Mit seinen Arbeiten ist er vertreten in vielen Sammlungen daheim und im Ausland, z.B.: Nationalgalerie in Prag, Kulturministerium der Tsch. Republik, Prag, Tschechische Nationalbank in Prag, Galerie der bildenden Kunst in Cheb, Karlovy Vary, Klenová, Plzeň, Nové Město na Moravě, Museum Sokolov, Volksbank Erlangen (BRD), Sparkasse Ludwigshafen (BRD), Galerie NGW, Duisburg (BRD), Landratsamt Wunsiedel (BRD), Stadtamt Heubach (BRD), Gallery of Carlsbad (USA), Shilpanghan Gallery Dhaka (Bangladesch), Commune Varberg (Sweden), u.a.

english

Born 1955 Karlovy Vary. Lives and creates in Karlovy Vary.

Studied: the Secondary Industrial School of Ceramics, Bechyně the Philosophical Faculty of Charles University, Prague.

Field of activity: drawing, painting and art realisation in architecture.

Membership: the Regional Art Association, the New Association of Prague Painters.

His works represent him in many collections in his homeland and abroad, for example: the National Gallery in Prague, the Ministry of Culture of the CR, the Czech National Bank in Prague, the Gallery of Art in Cheb, the Gallery of Art Karlovy Vary, the Gallery at the Klenová castle, the District museum in Sokolov, the Volksbank in Erlangen (GER), the Sparkasse in Ludwigshafen (GER), the NGW Gallery in Duisburg (GER), the Landsratamt in Wunsiedel (GER), the Town hall in Heubach (GER), the Gallery of Carlsbad (USA), and the Shilpanghan Gallery in Dhaka (Bangladesh), Commune Varberg (Sweden), etc.

„Verzug der Zeit“ (In the course of time, V proluce času)
Acryl auf Leinwand, 130x150 cm (2006)



Julia Tittmann

Berndorf 43
 D-95349 Thurnau
 Phone: +49 (0) 92 28 - 252
 Web: www.tittmann-keramik.de
 eMail: info@tittmann-keramik.de

„Pferdepaar auf Sockelkasten“
 Keramik, Rakubrand, 31x16 cm (2008)



deutsch

1975 geboren in Kulmbach.

- 1995-1998 Staatl. Fachschule für Keramik, Landshut
- seit 1998 Mitarbeit in der Keramikwerkstatt
Claus Tittmann, Berndorf
- 2005 Lehrtätigkeit, Raku-Keramik und Glasguß
an der Pilchuck Glass-School, Seattle, USA
- seit 2005 Lehrtätigkeit, MGF-Gymnasium, Kulmbach

Seit 1999 Beteiligungen an Ausstellungen und Wettbewerben.

- 1997 Preis beim schulinternen Wettbewerb der
Staatlichen Fachschule für Keramik, Landshut
- 2001 Preis beim jurierten Keramikwettbewerb
„Ästhetik und Nutzen“, Creußen
- 2004 Preis beim jurierten Keramikwettbewerb
„Verbindung von Kunst und Natur in der Keramik“,
Creußen

Ihre Arbeiten sind zu sehen im Töpfermuseum Thurnau, den
 Kunstsammlungen der Veste Coburg und im Grassi-Museum
 für Angewandte Kunst in Leipzig.

„Seit einigen Jahren beschäftigt sich Julia Tittmann mit plas-
 tischen Arbeiten. Vögel, Stiere, Ziegen, Zirkusreiter und Ar-
 tisten, alle im kleineren Format der Kammermusik, farbig
 empfindsam, voller hinter Sinnigem Humor, als ob sie gerade
 den Erzählungen eines Jean Paul entsprungen seien.“
 (Dr. Clementine Schack von Wittenau, Kunstsammlungen der
 Veste Coburg.)

english

Born 1975 in Kulmbach, Upper Franconia.

- 1995 – 1998 State School for Ceramics in Landshut
- since 1998 Cooperation with the Ceramics Studio
Claus Tittmann, Berndorf
- 2005 Giving Classes in Raku-ceramics and glass
modelling on the Pilchuck-Glass-School
in Seattle, USA

since 2005 teacher at MGF-Gymnasium, Kulmbach

since 1999 participation at exhibitions and competitions

- 1997 Award of the internal competition of the
State School for Ceramics in Landshut
- 2001 Jury-Award of the ceramics competition
“Aesthetics and Usefulness“, Creußen
- 2004 Jury-Award at the ceramics competition
“Ceramics as a link for Art and Nature“,
Creußen

Her works are shown in the Museum of Ceramics, Thurnau,
 the art collections of Coburg Castle and in the Grassi-Museum
 for Applied Arts in Leipzig.

“For a few years years now Julia Tittmann has been occupied
 with plastic creations. Birds, bulls, goats, circus horsemen
 and artists, all in the smaller scale of chambermusic, sensitive
 in colour, full with ironic humour as if they were protagonists
 out of the tales of Jean Paul.“ (Dr. Clementine Schack von Wit-
 tenau, art collections of Coburg Castle).

Kurt Wörsdörfer

Headcrime Artwork

Wilhelm-Dienst-Strasse 50

D-65439 Flörsheim

Web: www.headcrime-artwork.de

eMail: headcrime-artwork@t-online.de

deutsch

Seine fotografischen Themen waren lange Zeit die Portrait- und Aktfotografie in Schwarzweiss. Zehn Jahre wirkte er als Juror beim weltgrößten Fotosalon (Hasselblad Super Circuit). Er war Teilnehmer an internationalen und nationalen Ausstellungen, u.a. bei der Adam Opel AG (Rüsselsheim) im Rahmen der Ausstellung „Siebzehn Fotografen“. Heute steht die digitale Bildbearbeitung im Vordergrund. Artworks für Musikgruppen (Heavy-Metal und Subgenres).

Der Entstehungsprozess der Bilder ist vielseitig. Wörsdörfer schafft eine Verbindung von Zeichnungen, Fotografie und gescannte Texturen und Objekten. Meist beginnt er mit Bleistift und Papier, scannt Zeichnungen ein und arbeitet dann intuitiv mit den verschiedenen Elementen weiter.

Seine Leidenschaft liegt im Ausprobieren und Spielen, im Springen zwischen den Schritten. Der Computer ist für ihn nur ein Hilfsmittel, das die traditionellen künstlerischen Fähigkeiten, wie den Blick für Komposition, Farben und Kontraste, nicht ersetzen kann.

english

Portrait and nude photography in black and white had been his focus of art for a long time. For ten years he had been a juror at the world's biggest photographic competition - the Hasselblad Super Circuit. He participated with national and international exhibition projects such as for the Adam Opel AG's (Rüsselsheim, Germany) "17 Photographers". Today the digital processing of photographic material is the main topic for his work. He creates works of art for music groups (Heavy Metal and similar), too.

The creative process in working with the pictures has many facets. Wörsdorfer is combining drawings, photographs and scanned textures and objects. Mostly he starts with pencil and paper, then scans the drawings in order to work with the different elements intuitively.

In doing so his passion consists of the trying and the playing and in jumping ahead and back of the different steps of his works. The use of computers is for him only one tool among others that – to his opinion – cannot replace the traditional artistic abilities such as the eye for composition, colour and contrast.

„Eye 424“
Digitalart auf Leinwand, 80x80 cm (2008)



Heinz Wölfel

Siegfriedstrasse 35
D-95233 Helmbrechts
Phone: +49 (0) 92 52 - 85 14
eMail: birgit60@online.de

deutsch

Seine Arbeiten sind eine Art Lebensgeschichte von Stationen, Situationen und Frustrationen in Form von Grafiken, Texten, Collagen, Bildern und Objekten, ohne irgendwelche so genannten Vorbilder.

1953 geboren, lebt und arbeitet in Oberfranken.

1970 bis 1973 Textildesignstudium
an der FHS Coburg/Münchberg

seit 1975 Beschäftigung mit freier Malerei, Autodidakt

20jährige künstlerische Schaffenspause.

2000 Neuanfang

Mitglied bei focus europa e.V. und dem Kunstverein Hof.

Ausstellungen u. a. in Arenzano/Ligurien, Hof, Münchberg, Giechburg/Bamberg, Kulmbach, Schirnding, Coburg, Erlangen, Ernsdetten, Neu-Isenburg.

english

Born 1953 in Upper Frankonia, focus of his life and work since then. His works of art are some sort of life history remembering stations, situations and frustrations by the shape of graphic arts, texts, material assemblies, pictures and objects free from any so called models.

1970 – 1973 Studies of textile design at the Coburg/
Münchberg College of Applied sciences

since 1975 start of free painting – self learning activities

Twenty years interruption of artistic activities

2000 New start

Member of focuseuropa artists` association, member of Hof Art Club.

Exhibitions in Arenzano/Liguria, Hof, Münchberg, Giechburg/Bamberg, Kulmbach, Schirnding, Coburg, Erlangen, Ernsdetten, Neu-Isenburg and other...

„Der Opa“
Mischtechnik, 74x54 cm (2006)



Impressum

Vereinsadresse:

focus-europa e.V.
Adam-Seiler-Strasse 1
D-95512 Neudrossenfeld
1. Vorsitzender:
Freiherr Dr. Karl-Theodor zu Guttenberg, MdB

Förderkonto:

Sparkasse Kulmbach
Konto: 269118
BLZ: 771 500 00

www.focuseuropa.de

Satz und Gestaltung:

Tobias Ott, Hof

Textüberarbeitung:

Jutta Lange, Kulmbach

Übersetzungen:

Christian Göller, Weitramsdorf

Druck:

Konrad A. Holtz AG, Neudrossenfeld

Förderer und Sponsoren



Michel · Gräf · Grimme
ARCHITEKTURBÜRO



96224 Burgkunstadt · Am Mühlbach 9
Telefon: 0 95 72 - 75 550 · Telefax: 0 95 72 - 75 55-20
info@mgg-architekten.de · www.mgg-architekten.de

Vom 22. August bis 12. September 2009

Öffnungszeiten:

Jeweils an den Samstagen, Sonn- und Feiertagen von 11 bis 18 Uhr

Programm während der Sommer-KUNST-Wochen:

21.08.2009	Eröffnung der V. Sommer-KUNST-Wochen mit dem Kunstworkshop Steinbildhauerei
22.08.2009	Offizielle Vernissage - 19 Uhr
26.08.2009	Fränkischer Theatersommer: „Menschen, die vor Menschen flüchten“ - 19 Uhr
27.08.2009	Konzert mit „Court of Mercy“ (Blues) - 19 Uhr
30.08.2009	Kunstworkshop Aquarellieren
31.08.2009	Kunstworkshop Kreatives Schreiben
03.09.2009	Kunstworkshop Zeichnen
03.09.2009	Poetry mit Nora Eugenie Gomringer - 19 Uhr
09.09.2009	Kunstworkshop Fotografie
09.09.2009	Kunstworkshop Holzbildhauerei
12.09.2009	KUNST-Festival zum Abschluß

Ausstellende Künstler:

*Markus Bohnert
Beat Breitenstein
Filippo Canesi
Hildebrando de Melo
Varvara Divisova
Gustl Freymueller
Erika Klos
Lutz-Benno Kracke
Lenka Maliska
Monika Pellkofer-Grießhammer
Siegbert Porada
Wieland Prechtl
Tobias Ott
Manfred Reinhart
Jan Samec
Julia Tittmann
Kurt Wörsdörfer
Heinz Wölfel*