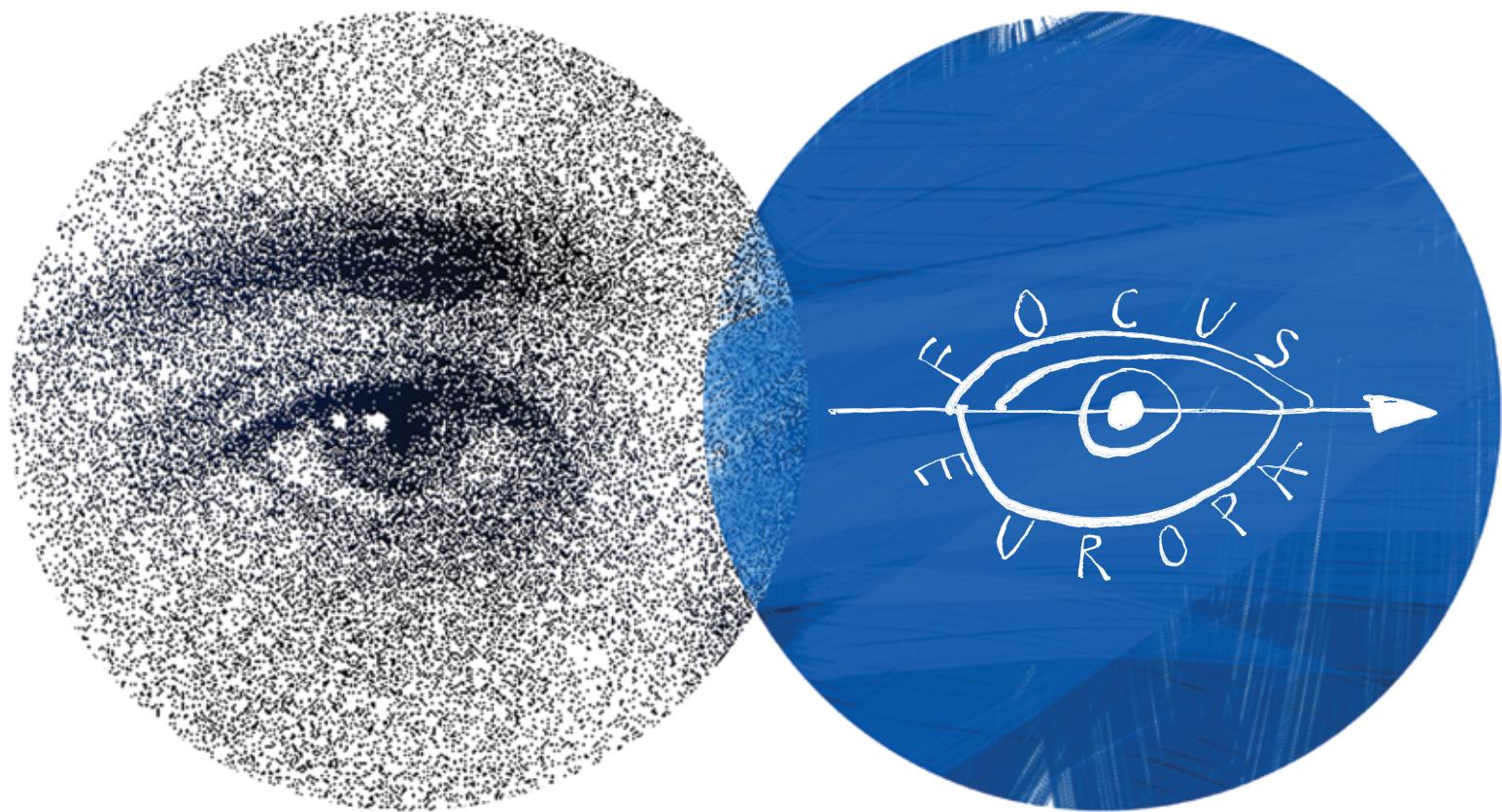


focus-europa w krakowie / [focus-europa in krakow](#) / 02.07.-30.07.2011



16 plus 10



focus-europa
Prezes / Vorsitzender Lutz-Benno Kracke

Nowohuckie Centrum Kultury
Dyrektor / Direktor Ferdynand Nawratil

Instytut Komunikacji Wizualnej i Sztuki Cyfrowej
Dyrektor / Direktor Andrzej Głowacki

16plus10

Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie

Wstęp

W imieniu zarządu focus-europa e.V. chciałbym podziękować serdeczne Panu Dyrektorowi Nowohuckiego Centrum Kultury Ferdynandowi Nawratilowi i Panu Prof. Andrzejowi Głowackiemu za możliwość zorganizowania polsko-niemieckiej wystawy. 16+10 tym tytułem, 16 artystów z regionu Oberfranken/Bayern i 10 artystów z Polski z regionu krakowskiego ma możliwość spotkania w Krakowie. Współpraca pomiędzy tymi dwoma środowiskami artystycznymi rozpoczęła się latem 2010 r. Dzięki Elżbiecie Stüdemann, focus-europa zaprosiło na 6. Międzynarodową Wystawę Sztuki Współczesnej na zamku Plassenburg w Kulmbach 5 artystów z Polski. W wystawie tej wzięło udział 25 artystów z 5 państw Europy i 20 artystów zrzeszonych w focus-europa. To był początek wymiany artystycznej z Polską, którego kontynuacją była wystawa prof. Andrzeja Głowackiego w marcu 2011 r. w Münchbergu. Dziś 16 artystów focus-europa jest tutaj z rewizytą. Focus-europa zostało założone w 2005 r. jako stowarzyszenie, którego celem jest wspieranie wymiany artystycznej i kulturalnej na poziomie regionalnym i międzynarodowym. Dziś focus-europa liczy sobie ponad 110 członków, z czego połowa to artyści. Naszym celem jest wsparcie europejskiej jedności wraz ze współodpowiedzialnymi instytucjami na poziomie kultury, polityki i gospodarki. Poprzez sztukę i ze sztuką jedność europejską można wciąż ulepszać. Stąd motto focus-europa brzmi – Sztuka bez granic. Wystawa w Nowej Hucie jest realizacją tej idei. Bez wsparcia Fundacji Polsko-Niemieckiej z Warszawy ta wystawa nie mogłaby się odbyć, za pomoc serdecznie dziękuję.

Lutz-Benno Kracke
Przewodniczący focus-europa e.V.

Vorwort

Ich möchte mich im Namen des gesamten Vorstands von focus-europa e.V. beim Direktor des NCK Herrn Ferdynand Nawratil und bei Prof. Andrzej Głowacki ganz herzlich bedanken, dass diese deutsch/polnische Kunstaustellung ermöglicht wurde. Mit dem Titel 16 plus 10, also 16 focus-Künstlern aus der Region Oberfrankens/Bayern und 10 polnischen Künstlern aus der Region Krakau, wird die im Sommer 2010 begonnene Kooperation in wunderbarer Weise fortgesetzt. Focus-europa hatte über Elzbieta Stüdemann, Bayreuth, damals 5 Künstler aus der Umgebung von Krakau kennengelernt und zu der 6. International Contemporary Art auf der Plassenburg in Kulmbach eingeladen. Diese bedeutsame Ausstellung zu der weitere 25 Künstler aus 5 Europäischen Ländern und 20 focus-Künstler eingeladen waren, war der Beginn eines Künstleraustausches mit Polen, der seine Fortsetzung in einer weiteren Ausstellung mit Prof. Głowacki im März 2011 in Münchberg fand und nun mit einer Gegeneinladung von 16 focus-Künstlern in Krakau fortgeführt wird. Focus-europa wurde 2005 als Gesellschaft zur Förderung des regionalen und transnationalen Kunst- und Kulturaustausches gegründet. Wir haben heute über 110 Mitglieder, davon die Hälfte als Künstler. Unser Ziel ist es, gemeinsam mit Verantwortungsträgern aus Kultur, Politik und Wirtschaft das Zusammenwachsen Europas zu fördern. Durch die Kunst und mit der Kunst sollen Netzwerke geknüpft werden, um die Kommunikation innerhalb Europas zu verbessern. Deshalb heißt focus-europa e.V. auch – Kunst ohne Grenzen - Die Kunstaustellung in Nowa Huta ist die Verwirklichung dieser Idee. Ohne die Unterstützung der „Stiftung für Deutsch-Polnische Zusammenarbeit“ in Warschau wäre dies nicht möglich gewesen. Deshalb gilt ihr mein besonderer Dank.

Lutz-Benno Kracke
Vorsitzender
von focus-europa e.V.

Wstęp

Wystawa focus-europa w Krakowie jest obecnym znakiem czasu, znakiem nowej Europy bez granic.

Jest powrotem do tradycji stylów europejskich, takich jak sztuka romańska, gotyk, renesans czy barok, stylów, które przekraczały granice ówczesnej Europy, tworząc uniwersalne kierunki sztuki – tworząc uniwersalny język sztuki.

Sztuka jest komunikacją ponad podziałami, politykami i ludźmi – wyznaczającymi granice.

Artyści, tworząc swoje kreacje, poszukują nowych wartości – dając je, przemawiają do ludzi na całym świecie.

Dzięki nowym medium, sztuka kreuje wieloświaty, oddając użytkownikom nowe obszary do dyspozycji i działań lub wciągając ich w interakcję.

Obraz zdobił przestrzeń publiczną, uciekł z muzeów i galerii w otwartą przestrzeń, tworząc czy też zamieniając architekturę w ekran projekcji lub czyniąc ją miejscem dla prezentacji obrazu.

Sztuka potrzebuje przestrzeni, a przestrzeń potrzebuje sztuki.

Andrzej Główacki

Dyrektor Instytutu Komunikacji Wizualnej i Sztuki Cyfrowej

Vorwort

Die Ausstellung focus-europa in Krakau ist zu verstehen als bedeutendes Zeichen für ein neues grenzenloses Europa.

Es ist eine Anlehnung an unserer alten europäischen Kunsttraditionen. Von der romanischen Kunst über Gotik und Barock, über Grenzen Europas hinweg hat sie uns verbunden mit verschiedenen Kunstrichtungen, sodass eine universale Kunstsprache entstanden ist.

Kunst ist eine Art zu Kommunizieren unabhängig von Trennungen durch Politik und Ideologien – die die Grenzen gezeichnet haben. Künstler, die Ihre Ideen verwirklichen, um neue Werte zu suchen, haben Möglichkeit mit allen Menschen zu reden und von Ihnen verstanden zu werden.

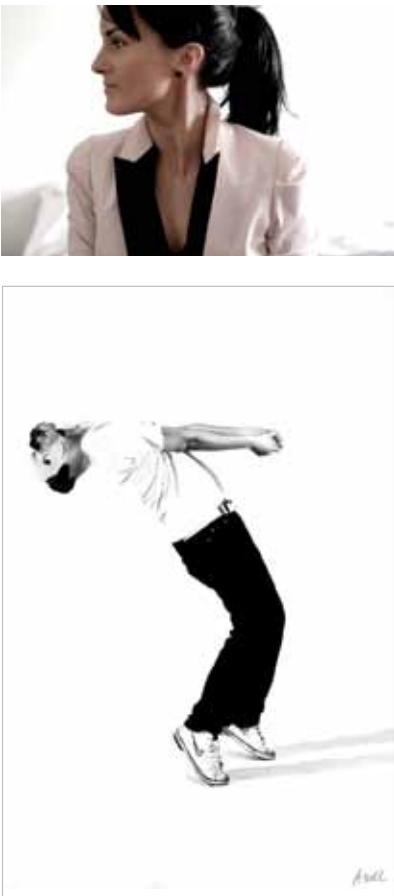
Die neuen Medien haben andere Möglichkeiten neue Kreationen zu schaffen, in neuer Vielfalt. Sie verfügen über neue Flächen für vielseitige Aktivitäten.

Bilder dominieren in allen Bereichen, über die Darstellung in hinaus offenem Raum, wo Architektur Platz schafft, sodass Phantasie und künstlerisches Schaffen grenzenlose Möglichkeiten haben und Grenzen zu überwinden, neue Welten schaffen und den Menschen neue Dimensionen entdecken lassen.

Kunst braucht Raum, und Raum braucht Kunst.

Andrzej Główacki

Direktor von Institut Komunikacji Wizualnej i Sztuki Cyfrowej



Aleksandra Anzel

Urodzona w 1981 r. w Nowym Sączu. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem obroniła w pracowni prof. Zbigniewa Łagockiego w 2006 r. Po studiach podjęła pracę w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie w Katedrze Reklamy, Grafiki Komputerowej i Nowych Mediów, gdzie prowadzi Pracownię Fotografii Cyfrowej, Form Reklamowych i Fotograficznych Gatunków Dziennikarskich. Tworzy prace w technice fotografii tradycyjnej, jak i cyfrowej, a zdjęcia poddaje licznym obróbkom komputerowym. Jej zainteresowania pozafotograficzne także zasadzają interdyscyplinarność. Zajmuje się aranżacją wnętrz oraz stylizacją pokazów mody.

Geboren 1981 in Nowy Sącz. 2006 Abschluss mit Auszeichnung für das Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Krakau. Ihr Diplom verteidigte sie im Atelier von Prof. Zbigniew Łagodzki. Nach ihrem Studium nahm Sie eine wissenschaftliche Tätigkeit an der Hochschule für Informatik und Management in Rzeszow auf. Dort führt sie das Atelier für Digitalfotografie, Gestaltung der Werbung und fotografische Gattungen des Journalismus am Lehrstuhl für kommerzielle Kunst, Computergrafik und Neue Medien. Sie beschäftigt sich sowohl mit der traditionellen als auch mit der Digitalfotografie. Ihre Bilder werden mehrfach am Computer bearbeitet.

Ihre Interessen sind interdisziplinär. Neben der Fotografie und Gestaltung der Innenräume findet in ihnen auch die Gestaltung von Modenschau eine entsprechende Stellung.

Kontakt:
+48 504 631 768
oanzel@gmail.com
<http://olaanzel.pl>



Lutz-Benno Kracke

Urodzony:
w Berlinie.

Dorastał
w Wolfenbüttel/Niedersachsen. Matura w Berlinie.

Studia:
Filologia germanńska + filozofia w Monachium
i Dusseldorfie.

Poza sztuką:
30 lat samodzielnnej pracy we własnym inżynierijno – architektonicznym biurze na potrzeby planowania szpitali.

Studia artystyczne: podróże przez wiele krajów tego świata.

Wystawy:
od 2003 r. Monachium, Włochy, Czechy, Bamberg,
Kulmbach, Bayreuth.

Atelier:
Neudrossenfeld/Bayreuth,
Casellaccie/Włochy.

Obrazy żyją kolorami. Są próbowane, mieszane,
analizowane jako powierzchnie, paski, linie, koła
i kwadraty. Kolory wystarczają same sobie, nie
potrzebują motywów. Kolor jest samowystarczalny,
stanowi głębię i perspektywę w jednym.

Kontakt:
+49 1772 190 912
mail@lutz-bennokracke.de
www.lutz-bennokracke.de

Geboren:
in Berlin.

Aufgewachsen:
in Wolfenbüttel/Niedersachsen. Abitur in Berlin.

Studium:
Germanistik + Philosophie in München
und Düsseldorf.

Art-Fremd:
30 Jahre selbstständig mit eigenem
Ingenieur – und Architekturbüro für
Krankenhausplanung.

Art-Studien: Reisen in viele Länder dieser Welt.

Ausstellungen:
Ab 2003, München, Italien,
Tschechien, Bamberg, Kulmbach, Bayreuth.

Atelier:
Neudrossenfeld/Bayreuth,
Casellaccie/Italien.

Die Bilder leben von der Farbe. Sie wird
ausprobiert, zu- und aneinander gesetzt, als
Fläche, Streifen, Linien, Kreise und Quadrate. Die
Farbe scheint sich selbst genug zu sein, sie
braucht keine Motive, sie ist Tiefe und Perspektive
nach innen.



Beata Bigaj

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Adiunkt w Katedrze Reklamy, Grafiki Komputerowej i Nowych Mediów w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie. Współpracuje z Krakowską Akademią im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego – obecnie w Pracowni Malarstwa na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych. Należy do stowarzyszeń artystycznych „Kontrapost” oraz focus-europa (Neudrossenfeld, Niemcy). Stypendystka fundacji „The Elizabeth Greenshields Foundation” (1994) oraz laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2008).

Wybrane wystawy indywidualne:

2011 – Sub-realizm. Obrazowanie wobec człowieka, Galeria Garbary 48, Poznań;
2010 – Outsiderzy, BWA, Rzeszów; Malarstwo, Galeria Pierwsze Piętro, Opole; Malarstwo, Galeria van Golik, Warszawa; Idol / wokół tematu, Galeria Pryzmat, Kraków; 2008/2009 – Idol, Galeria B1, Berlin;
2008 – Postać, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi;
2007 – Zbudowani, Galeria Lufcik, Warszawa;
2005 – Figura i odniesienie, Galeria Krypta u Pijarów, CSW Solvay, Kraków;
2000 – Beata Bigaj, Galeria Gil, Kraków;
1999 – Obrazów studia zebrane, Galeria Garbary 48, Poznań.

Wybrane wystawy zbiorowe:

Kraków: Muzeum Narodowe, Galeria Nautilus, Galeria Dominika Rostworowskiego; Warszawa: Galeria van Golik; Szczecin: Muzeum Techniki i Komunikacji; Rzeszów: BWA, Częstochowa: MGS; Płock: Płocka Galeria Sztuki; Legnica: Galeria Sztuki i Stary Ratusz w Legnicy; Zamek Plassenburg w Kulmbach w Niemczech; Rawenna we Włoszech.

Kontakt:
+48 509 540 501
bigaj@wp.pl
www.beatabigaj.pl

Absolventin des Studienfaches Grafik an der Akademie der Bildenden Künste in Krakau, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kommerzielle Kunst, Computergrafik und Neue Medien an der Hochschule für Informatik und Management in Rzeszow. Sie arbeitet zusammen mit der Krakauer Andrzej Frycz-Modrzewski-Akademie. Mitgliedschaft in Künstlervereinigungen: Kontrapost, focus-europa (Neudrossenfeld, Deutschland) Stipendium „The Elizabeth Greenshields Foundation“ (1994), Stipendium des Ministers für Kultur und Nationalerbe „Młoda Polska“ (Junges Polen) (2008). Ausgewählte individuelle Ausstellungen:

2011 – Sub-realismus. Bilddarstellung gegenüber dem Menschen, Galerie Garbary 48, Poznan
2010 – Outsider, BWA, Rzeszow, Malerei, Galerie Pierwsze Pietro, Opole, Malerei, Galerie van Golik, Warszawa, Um das Thema Idol, Galerie Pryzmat, Krakow

2008/2009 – Idol, Galerie B1, Berlin
2008 – Die Gestalt, Städtische Kunsthalle in Lodz
2007 – Die Erbauten, Galerie Lufcik, Warszawa
2005 – Die Figur und der Bezug, Galerie Krypta u Pijarow, CSW Solvay, Krakow
2000 – Beata Bigaj, Galerie Gil, Krakow
1999 – Gesammelte Bildstudien, Galerie Garbary 48, Poznan

Ausgewählte Gemeinschaftsausstellungen:
Nationalmuseum in Krakau, Galerie Nautilus, Galerie von Dominik Rostworowski; Warszawa: Galerie van Golik, Szczecin: Museum für Technik und Kommunikation; Rzeszow: BWA; Częstochowa: MGS; Kunstmuseum in Płock; Kunstmuseum Stary Ratusz in Legnica; Plassenburg in Kulmbach (Deutschland); Ravenna in Italien.



Harald Burger

1952 – urodzony w Kulmbach.
1972-75 – studia w zakresie wychowania przez sztukę, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Bayreuth.
1979-81 – studia w zakresie wychowania przez sztukę, Uniwersytet Würzburg.
1994 – workshop rzeźbiarzy u Anne Sewcz.
1996 – dotacja miasta i powiatu Kulmbach na wydanie katalogu.
1999 – nagroda miasta Kulmbach za działalność kulturalną.
2007 – dotacja miasta i powiatu Kulmbach na wydanie katalogu.
2010 – nagroda miasta Kulmbach za działalność kulturalną.

Pracuje na płótnie. Szpachłą i farbami akrylowymi układą i miesza różne warstwy obrazu. Rysy i wypukłe linie częściowo zeszlifowywuje szlifierką, tym samym niszcząc powierzchnię płótna. Na początku obrazy zeszlifowane są płaskie, dopiero poprzez nakładanie kolejnych warstw szpachłą osiągają pełnie i nową strukturę.



1952 – Geboren in Kulmbach.
1972-75 – Studium Kunsterziehung, PH Bayreuth.
1979-81 – Studium Kunsterziehung, Universität Würzburg.
1994 – Bildhauer-Workshop bei Anne Sewcz.
1996 – Katalogförderung Stadt und Kreis Kulmbach.
1999 – Kulturpreis WGK Kulmbach (Gruppe).
2007 – Katalogförderung Stadt und Kreis Kulmbach.
2010 – Kulturpreis WGK-Kulmbach.

Arbeiten auf Leinwand. Mit Spachtelmasse und Acrylfarbe werden verschiedene Schichten übereinander gemalt, hineingekratzt, erhabene Linien gesetzt, teilweise mit Schleifmaschine abschleifen der Strukturen, Zerreissen und Aufbrechen der Leinwand. Am Anfang wurden meine Bilder mit der Schleifmaschine plan geschliffen und durch das Übereinanderlagern verschiedener Schichten entstanden völlig neue Strukturen. Danach blieben die Spachtelschichten erhaben und dienen jetzt als reine Farbträger.



Marta Dobrucka

Marta Dobrucka – urodzona w 1988 r. w Rzeszowie. Edukację artystyczną rozpoczęła w Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych w Jarosławiu. W 2007 r. obroniła egzamin dyplomowy i uzyskała tytuł plastyka w zakresie technik graficznych. W 2010 r. ukończyła z wynikiem bardzo dobrym studia licencjackie na kierunku Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna o specjalności Grafika Komputerowa w Mediach oraz Fotografia i Realizacja Obrazu w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie, gdzie kontynuuje naukę na studiach uzupełniających magisterskich o specjalności Reklama i public relations. Jej prace były prezentowane na wystawach zbiorowych: „Multimedia Szajna Festiwal” (2008) oraz „Oblicza Komunikowania Wizualnego” (2011). Zajmuje się dziennikarstwem, fotografią i projektowaniem graficznym.



Kontakt:
www.grafikakomputerowa.wsiz.rzeszow.pl

Geboren am 1988 in Rzeszow. Die künstlerische Education begann für sie in der Allgemeinbildenden Kunstschule in Jarosław. 2007 absolvierte sie die Schule mit einem Diplomexamen und erhielt den Titel: Bildender Künstler im Bereich der Grafiktechniken. 2010 absolvierte sie mit sehr gutem Ergebnis das Studium für Journalismus und soziale Kommunikation mit einer Spezialisierung im Bereich Computergrafik in den Medien sowie Fotografie und Bildherstellung an der Hochschule für Informatik und Management in Rzeszow. Dort setzt sie auch ihr Studium im Magisterstudiengang fort, um sich auf dem Fachgebiet Werbung und public relations zu spezialisieren. Ihre Arbeiten konnten in folgenden Gemeinschaftsausstellungen gesehen werden: „Multimedia Szajna Festival“ (2008), „Aspekte der visuellen Kommunikation“ (2011). Dobrucka beschäftigt sich mit Journalismus, Fotografie und mit der grafischen Projektierung.



Gustl Freymüller

Rzeźba, grafika, ceramika.

Urodzony 01.06.1944 r. w Deggendorf.

Od 1965 r. do 1968 r. studia edukacji i rzemiosła artystycznego w Bayreuth i Bambergu.

Od 1973 r. do 2008 r. docent w Państwowym Instytucie Pedagogicznym Bayreuth dla nauczycieli sztuki i rzemiosła artystycznego.

Od 1974 r. do 2009 r. praca na zlecenie jako nauczyciel w Państwowym Instytucie Pedagogicznym Bayreuth na kierunku ceramika, drewno, metal, grafika drukarska.

Od 1997 r. praca na zlecenie dla Związku Nauczycieli w Bayreuth.

1994 – projekt land-art w Wertingen.

Od 1968 r. roku bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz państowowych.

Jego rzeźby z drewna dotykają pojęć związanych z elementarnymi funkcjami ludzkiego ciała jak „stać” i „leżeć”, które przetwarza w bezpostaciową formę. Funkcje te redukują i zagęszczają się do poziomych i pionowych głównych części, jednocześnie nie odpowiadając żadnym matematycznym regułom – nie mają nic wspólnego z matematyczną powagą. Farby oksydacyjne nadają odpowiedniego znaczenia, podkreślają naturalne promieniowanie materiału eksponując powierzchnię. Wyodrębniają formę z otoczenia.



Kontakt:
+49 921 31898
gustl-freymueller@t-online.de

Bildhauerei, Grafik, Keramik.

Geb. 01.06.1944 in Deggendorf.

1965 bis 1968 Studium für Kunst – und Werkerziehung in Bayreuth und Bamberg. Von 1973 bis 2008 Dozent zur Ausbildung von Fachlehrern für Kunst- und Werk-erziehung am Staatsinstitut Bayreuth.

Von 1974 bis 2009 Lehraufträge an der Universität Bayreuth im Fachbereich Kunsterziehung (Keramik, Holz, Metall, Druckgrafik).

Beauftragter für künstlerisches Schaffen der Lehrer im BLLV seit 1997.

1994 – land-art Projekt in Wertingen.

Beteiligung an Ausstellungen im In- und Ausland seit 1968

Ankäufe von privat und staatlich.

In seinen Holzskulpturen wird häufig der Begriff des „Stehens“ und „Liegens“ aufgegriffen und umgesetzt in gegensandslosen Stelen. Die menschlichen „Elementarfunktionen“ des Stehens und Liegens reduzieren und verdichten sich in seinen Holzskulpturen zu vertikal- und horizontal gelagerten Grundkörpern, die aber jeglicher mathematischer Strenge entbehren.

Signifikante Farbeinbringungen mit Oxiden erhöhen die natürliche Ausstrahlung des Materials und intensivieren die Oberflächentextur, mit der Tendenz sich vom umgebenden Raum abzugrenzen.



Roland Friedrich

Urodził się w 1960 r. we Frankfurcie. Studiował filozofię i sztuki piękne. Ma za sobą długieletnią pracę jako nauczyciel sztuki i rzemiosła w okręgu Kulmbach. Uzyskał dyplom w dziedzinie organizacji i zarządzania kulturą. Jest założycielskim członkiem prywatnego instytutu muzycznego. Organizator koncertów solistów i koncertów europejskich w okręgu Kulmbach (Wernstein). Od 2007 r. pracuje jako niezależny nauczyciel sztuki, fotograf i artysta plastyk w Galerii Warsztatowej w Dolnym Zamku w Wernstein. Organizuje również różne projekty związane z wydarzeniami kulturalnymi. Swoje prace wystawia w kraju i za granicą. Wydał książkę pt.: „ERich” (Onja), którą prezentował na spotkaniach autorskich w Europie.

Galeria Warsztatowa w Dolnym Zamku w Wernstein
- Zajęcia warsztatowe w drzewie, kamieniu i glinie
- Opieka i doradztwo w poszukiwaniu drogi artystycznej
- Sztuka- Fotografia warsztatowa, na papierze barytowym oraz fotografia cyfrowa
- Rzeźba w drewnie, kamieniu i brązie
- Organizacja kulturalnych wydarzeń i projektów



Kontakt:
+49 9229 979 678
info@kulturlebenraum.de
www.kulturlebenraum.de

Geboren 1960 in Frankfurt am Main. Studium der Philosophie und der Bildenden Künste. Langjährige Tätigkeit als Kunst- und Werklehrer im Kulmbacher Land. Diplom in Kulturmanagement und Gründungsvorstand eines privaten Musikinstituts. Organisation der Wernsteiner Solistenkonzerte und der Europakonzerte im Landkreis Kulmbach. Seit 2007 selbstständig tätig als Kunstpädagoge, Kunstmotograf und Bildender Künstler, in der Werkstattgalerie im Unteren Schloss Wernstein. Zudem Organisation von kulturellen Veranstaltungen und Projekten. Ausstellungen im In- und Ausland. Erste Buchveröffentlichung „ERich“ – Wanderausstellung durch Europa.

Werkstattgalerie im Unteren Schloss Wernstein
- Künstlerische Kurse in Holz, Stein und Ton
- Beratung und Begleitung im persönlichen künstlerischen Schaffen
- Kunst - Fotografie in Handabzug auf echtem Barytpapier und Digital
- Skulpturen in Holz, Stein und Bronze
- Organisation von Kulturveranstaltungen und Projekten



Andrzej Głowacki

Designer, fotograf, grafik komputerowy – jest dyrektorem Instytutu Komunikacji Wizualnej i Sztuki Cyfrowej w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie.

Prowadzi autorską pracownię Projektowania Architektury Wnętrz (Studio 3) w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Wystawy w Niemczech, Holandii, Szwecji i Polsce.

Członek focus-europa od 2011 r.

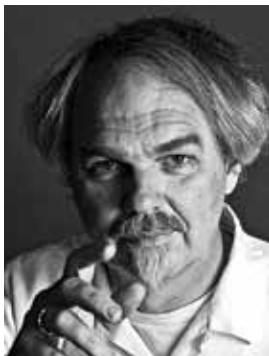


Kontakt:
+48 504 729 727
andglo638@gmail.com
www.andrzejglowacki.pl

Designer, Digitalfotograf – ist Direktor des Instituts für Visuelle Kommunikation und Digitalkunst an der Hochschule für Informatik und Management in Rzeszow, er führt das Atelier für Projektierung von Innenarchitektur (Studio3) an der Akademie der Bildenden Künste in Krakau.

Ausstellungen in Deutschland, Holland, Schweden und Polen.

Mitglied von focus-europa, Neudrossenfeld (Deutschland) seit 2011.



Werner Geister

Zajmuje się malarstwem i rzeźbą.
Prowadzi wielokierunkową działalność w zakresie
malarstwa i grafiki.

Geister skończył na początku lat 70. szkołę
fotograficzną, studiował malarstwo, pedagogikę oraz
arteterapię.

Od 2003 r. pracuje jako docent w Państwowym
Instytucie dla Nauczycieli w Bayreuth.

Wystawy m.in.: Antexpo – Nowy Jork/USA, Galeria
Velke Kassel/Niemcy, Artcentrum Friedrichstrasse
Berlin/Niemcy, Regierung und Kunst, Bayreuth/
Niemcy.

„Punkt ciężkości kładę w swoich pracach na wątek
człowieka idącego i piszącego.

Przy tym próbuję odtworzyć ślady idącego, który
skądś przychodzi i dokąd zmierza, a dokładniej jego
punkt widzenia, przeżycia, jego odgłos przenieść
w mowę obrazów, opisać obrazem.

Opisu nie traktuję dosłownie. Szukam obrazowego
języka, który odpowiada przeszłości, przeszłości
i teraźniejszości idącego. Ten temat dominuje
w moich akwarelach i rysunkach ołówkiem.”

Kontakt:
+49 921 52743
werner.geister@freenet.de
www.werner-geister.de

Genre (Malerei /Skulptur etc.; wichtig:
Mehrfachnennungen möglich): Maler, Grafiker.

Geister absolvierte Anfang der 70er Jahre
zunächst eine Fotografenausbildung und studierte
anschließend Malerei, Kunstpädagogik und
Kunsttherapie. Seit 2003 ist er als Dozent am
Staatsinstitut für Fachlehrer in Bayreuth tätig.
Ausstellungen u.a. Artexpo New York, USA/,
Galerie Velke Kassel, Artcenter Friedrichstrasse Berlin,
Regierung & Kunst, Bayreuth/Deutschland.

„Den Schwerpunkt meiner Arbeit setze ich
derzeit auf das Thema Läufer und Schreiber.
Dabei versuche ich, die Spuren eines Läufers,
der von irgendwo herkommt und irgendwo
hingeht, sein Gesehenes, Erlebtes und Gehörtes
in eine entsprechende Bildsprache zu bringen
und bildnerisch aufzuschreiben. Dabei ist das
Schreiben nicht im wörtlichen Sinne gemeint. Ich
suche eine Bildsprache, ein Schriftbild, welches der
Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Läufers
entspricht.

Dieses Thema setze ich überwiegend in
Aquarellen, Koschenille auf Arches Frances und in
Bleistiftzeichnungen um.”



Bartosz Głowacki

Zajmuje się wszelkimi formami emocjonalnego przekazu audio-wizualnego: fotografią (tradycyjną i cyfrową, luksografią) muzyką, video, mappingiem 3d, przestrzeniami wirtualnymi.
Studiuje fotografię w Krakowskiej Szkole Kreatywnej Fotografii.

Wystawy:

Galeria „Bez Atu”: wystawa autorska, czerwiec 2007 r., Kraków.

Folia Concept Club: wystawa oraz event multimedialny „There's no Us”, wrzesień 2007 r., Kraków.

Galeria „Konduktorownia” Zachęta: wystawa wspólna z Janem Sito, wrzesień 2008 r., Częstochowa.

Klub „Masada”: wystawa autorska, luty 2009 r., Kraków.

Funkcja Obserwator: wystawa autorska styczeń/luty 2010 r.
w Galerii „Lamelli”, Śródmiejski Ośrodek Kulturalny, Kraków.

Kontakt:
+48 505 130 828
fotobglowacki@gmail.com
www.bartoszglowacki.pl

Meine künstlerische Aufmerksamkeit ist auf die verschiedensten Formen der audio-visuellen Übermittlung gerichtet. Ich interessiere mich für die traditionelle Fotografie, sowie für Digitalfotografie, Luxografie, Musik, Video, mapping 3d und virtuelle Räume. Zur Zeit studiere ich Fotografie in der Krakauer Schule für Kreativfotografie.

Ausstellungen:

Galerie „Bez Atu”: Individuelle Ausstellung, Juni 2007, Kraków.

Folia Concept Club: Ausstellung und Multimediale Vorführung „There's no Us“, September 2007, Kraków.

Galerie „Konduktorownia“ Zachęta Częstochowa Gemeinschaftsausstellung mit Jan Sito, September 2008, Częstochowa.

Club „Masada“, Individuelle Ausstellung, Februar 2009, Kraków.

Stiftung: Obserwator (Beobachter): Individuelle Ausstellung 14.01 - 08.02.2010, Galerie „Lamelli“ Śródmiejskiego Ośrodka Kulturalnego w Krakowie, (Kulturzentrum Krakau).



Marek Karakasevic

Urodził się w 1972 r. w Pradze.
Od szóstego roku życia mieszka w Niemczech
(Frankonia) – obecnie w Berlinie.

Wykształcenie zawodowe zdobył w zakresie mechaniki samochodowej oraz gastronomii.
Od 2009 r. zatrudniony w „Facility Managements”,
objął kierownictwo działu fotograficznego
„Kiezzeitung” w Berlinie-Kreuzbergu.

Fotografią zajmuje się od 2005 r. Chętnie korzysta z szybkiej reprodukci cyfrowej, w fotografii ceni możliwość realizacji swoich ambicji artystycznych.
Jako artysta nie zabiega o przynależność do określonego kierunku, czy stylu.

Brał udział w wystawach zbiorowych oraz indywidualnych, w tym również w zbiorowych projektach fotograficznych.



Kontakt:
+49 176 96 402 602
marek@karapix.de
www.karapix.de

Geboren 1972 in Prag, mit 6 Jahren nach Franken (D)
übergesiedelt, seit 2001 in Berlin ansässig.

Nach einer Lehre zum Automechaniker, war ich als Forstwirt tätig, schulte später zum Koch um und war als Küchenchef selbstständig. Seit 2009 im Bereich des Facility Managements tätig.

Im Jahr 2005 kam ich zur Fotografie. Neben der schnellen digitalen Reproduktionstechnik fotografiere ich analog, weil es für mich einen hohen künstlerischen Stellenwert hat, dabei lege ich mich nicht auf eine spezielle Stilrichtung fest und arbeite auch aus diesen Gründen in anderen fotografischen Bereichen. Ergebnisse konnten bereits in Einzelausstellungen und gemeinsamen Fotoprojekten mit anderen Künstlern besichtigt werden.

2009 übernahm ich die fotografische Leitung einer „Kiezzeitung“ in Berlin – Kreuzberg.



Lucie Kazda

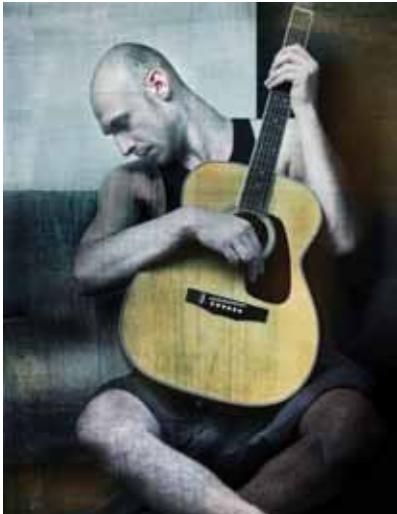
2006 – Wystawa indywidualna w Galerii Terra Auri w Monachium, Projekt: „Bardzo blisko”.
2007 – Założyciel Grupy Artystycznej „Artig”, Habach, wraz z grupą 12 innych artystów.
2008 – Wystawa Grupy Artystycznej „Artig”, Habach.
2009 – Letnia Akademia Malarstwa Moniki Baer, Salzburg.
2009 – Wystawa Domagkateliers, Galeria Dach, Monachium.
2010 – Wystawa indywidualna Studio König, Bayreuth.
2011 – Wystawa indywidualna na jubileusz 10-lecia „Międzynarodowy Cyrkiel Bayreuth”.

„Część mojej artystycznej działalności rozumiem jako studium zagadnień związanych z ochroną środowiska oraz tematów podejmujących wątki socjalne i społeczne.
Drugą część pozostawiam inspiracji naturą, gdzie ważne są kolory, kierunki i przemiany.”

2006 – Einzelausstellung Galerie Terra Auri, München, Projekt: „Ganz in deiner Nähe”.
2007 – Gründungsmitglied der Künstlergruppe „Artig”, Habach, gemeinsam mit 12 anderen Künstlern.
2008 – Ausstellung Künstlergruppe „Artig“ Habach
2009 – Int. Sommerakademie Malerei bei Monika Baer, Salzburg.
2009 – Ausstellung Domagkateliers, Dachgalerie, München.
2010 – Einzelausstellung Studio König, Bayreuth.
2011 – Einzelausstellung 10-jähriges Jubiläum „Internationaler Zirkel Bayreuth“

„Den einen Teil meiner künstlerischen Tätigkeit verstehe ich als Auseinandersetzung mit Umwelt-, Sozialen- und Gesellschaftlichen Themen.
Den anderen Teil lasse ich von der Natur inspirieren. Dabei spielen für mich Farben, Bewegung und auch die Vergänglichkeit eine große Rolle.“

Kontakt:
+49 172 386 372
info@luciekazda.de
www.luciekazda.de



Wojciech Kokoszka

2007-2010 Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie.

Kierunek: Dziennikarstwo i komunikacja społeczna.
Specjalizacja: Grafika komputerowa w mediach oraz Fotografia i realizacja obrazu.

W latach 2003-2009 praca w firmie FOTO-LAB w Mielcu na stanowisku fotograf. Od blisko dwóch lat z sukcesami pracuje nad budowaniem i ciągłym umacnianiem własnej marki – od 2009 r. do chwili obecnej prowadzi własne studio fotograficzne w Mielcu pod nazwą IDEA-FOTO Wojciech Kokoszka Fotografia.

W latach 2003 – 2011 brał udział w 6 wystawach zbiorowych.

2007 – 2010 Hochschule für Informatik und Management in Rzeszow

Studiengang: Journalismus und soziale Kommunikation

Spezialisierung: Computergrafik in den Medien sowie Fotografie und Bildherstellung.

In den Jahren 2003-2009 in der Firma FOTO-LAB in Mielec als Fotograf tätig. Seit fast zwei Jahren ist er erfolgreich dabei, sein „persönliches Markenzeichen“ aufzubauen und zu festigen.

Seit 2009 arbeitet er in einem eigenen Foto-Studio unter dem Namen "IDEA-FOTO Wojciech Kokoszka Fotografie".

In den Jahren 2003 – 2011 Teilnahme an 6 Gemeinschaftsausstellungen.



Gerd Kraus

Multiinstrumentalista, rzeźbiarz, autor sztuk teatralnych, reżyser, choreograf, zajmuje się terapią przez sztukę, nauczyciel sztuki.

Urodził się w Odenwald, aktualnie mieszka w Bad Berneck i Santiago de Cuba. Od 1960 r. studiował malarstwo, później pantomimę teatralną. Żyje jako niezależny artysta i grafik. W 1969 r. założył zespół muzyczny „LIMBUS 3 i 4”, który ma na koncie wiele koncertów oraz wydane dwie płyty.

W kolejnych latach angażował się w różne projekty kulturalne i muzyczne. Pracował jako docent w różnych instytucjach. Jest współzałożycielem Niezależnego Centrum Muzycznego w Monachium, gdzie pracował jako terapeuta i nauczyciel teatralny. Przez 12 lat był członkiem tego Instytutu. W tym czasie powstało wiele cykli malarskich m.in. PAN-cykl, IKARUS- cykl, Geometria Obrazowa i Portrety.

Multiinstrumentalist, Bildender Künstler, Theaterautor, Regisseur, Choreograph, Kunsttherapeut, Kunsterzieher, im Odenwald gebürtig, lebt heute in Bad Berneck und Santiago de Cuba. Kraus studierte seit 1960 Malerei, später auch Theater/Pantomime, lebte als freier Künstler und Graphiker und gründete 1969 die Band „LIMBUS 3 und 4, die mehrere Jahre auf Tournee ging und 2 Platten produzierte.

In den folgenden Jahren engagierte sich Kraus in verschiedenen kulturellen Projekten und Bands, arbeitete als Dozent für verschiedene Institutionen, war Mitgründer des FREIEN MUSIKZENTRUM MÜNCHEN, arbeitete dort als Kunsttherapeut, Theaterpädagoge. War 12 Jahre Mitleiter des Instituts. In der Zeit entstanden mehrere Bildzyklen und Aktionsräume (PAN-Zyklus, IKARUS-Zyklus, Bildnerische Geometrie und Portraits).

Kontakt:
+49 9273 965 944
gerd.kraus@gmx.net
www.performancegerdkraus.de



Mirosław Mańkowski

Data urodzenia: 27.05.1985 r.

Miejsce zamieszkania: Rzeszów.

Studia: Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie.

Kierunek: Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna. Specjalizacja: Grafika Komputerowa w Mediach

Praca: Fotografia i Reklama
(www.monami.ocom.pl).

Geburtsdatum: 27.05.1985

Wohnort: Rzeszow.

Studium: Hochschule für Informatik und Management in Rzeszow.

Studiengang: Journalismus und soziale Kommunikation. Spezialisierung: Computergrafik.

Beschäftigung: Fotografie und Werbung
(www.monami.ocom.pl).



Kontakt:

www.grafikakomputerowa.wsiz.rzeszow.pl



Tobias Ott

Ur. 1976 r., mieszka i pracuje w Hofie/Saale. Od 1998 r. zajmuje się fotografią, grafiką komputerową, unikatowym wydawnictwem książek, instalacjami artystycznymi.

Wiele jego prac jest rezultatem refleksji nad fotografiami. Z nich rodzą się pomysły artystyczne.

Przyroda, ojczyzna oraz problem przemijania odgrywają w tych doświadczeniach ważną rolę.

Fascynacja grafiką drukowaną, historyczne i alternatywne metody w fotografii, jak też praca z różnymi mediami i technikami są charakterystyczne dla jego twórczości artystycznej.

W książce dostrzega obiekt o doskonałej koncentracji tekstu i obrazu.



Kontakt:
+49 170 7223904
tobias@tobiasott.de
www.tobiasott.de

Geb. 1976, lebt und arbeitet in Hof/Saale. Er durchdringt seit 1998 die verschiedenen Techniken – von der Photographie, zur Druckgrafik, über Künstler und Unikat-Bücher bis hin zu Objekten und Installationen.

Viele seiner Arbeiten entwickeln sich über die Fotografie, kommen von ihr oder führen zu ihr zurück. Natur, Heimat und Vergänglichkeit spielen eine Rolle. Die Liebe zur Druckgrafik, historischen und alternativen Verfahren der Fotografie sowie die Arbeit mit unterschiedlichsten Medien und Techniken prägen seine Arbeit.

Das gebundene Buchobjekt ist für ihn die vollendete Konzentration von Text und Bild.



Magda Pińczyńska

Doktor sztuk plastycznych, grafik i projektant. Asystent w III Pracowni Architektury Wnętrz w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, adiunkt w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie oraz dyrektor kreatywny w agencji reklamowej Koktajl. Zajmuje się projektowaniem multidyscyplinarnie – począwszy od architektury wnętrz, przez scenografię, na grafice komputerowej kończąc. W jej stylu projektowania najważniejsze są aspekty kulturowe, humanistyczne i technologiczne.

Wystawy w Polsce i Niemczech.

Kontakt:
+48 664 188 707
magda@koktajl.com.pl
www.koktajl.com.pl
www.pinczynska.com

Bildende Künstlerin, Grafikerin, Projektantin, wissenschaftliche Mitarbeiterin im III. Atelier für Innenarchitektur an der Akademie der Bildenden Künste in Krakau sowie an der Hochschule für Informatik und Management in Rzeszow, Kreativdirektorin in der Werbeagentur „Koktajl“. Sie interessiert der multidisziplinäre Charakter der Projektierung (angefangen von Innenarchitektur, über Bühnenbild bis zur Computergrafik). In ihrem Projektionsstil sind die kulturellen, humanistischen und technologischen Aspekte am wichtigsten.

Ausstellungen in Polen und Deutschland.



Monika Pellkofer-Grießhammer

Urodzona w 1969 r. w Bayreuth. Od 1985 r. intensywnie zajmuje się malarstwem. Po ukończeniu studiów na Wydziale Komunikacji i Designu przez wiele lat pracuje w Designstudio. Od 1995 r. działa samodzielnie jako artystka, projektantka oraz ilustratorka.

Jest członkiem Zrzeszenia Zawodowego Artystów (BBK). Zajmuje się malarstwem, obiektem i grafiką. Ma na koncie liczne wystawy indywidualne i zespołowe w kraju i za granicą.

Jest zwolenniczką sztuki w przestrzeni publicznej. Jej prace wizualizują fascynującą zabawę fragmentami znaków, czy rysunków przy użyciu swoistej intensywności kolorów. W tym wieloelementowym społowie artystycznym wyczuwalne jest odwołanie się do języka symboli, którego istotą jest retrospekcja. Opowiadają one o pewnym indywidualnym, głęboko przeżytym wrażeniu. Są to prace na płótnie. Artystka posługuje się w nich techniką mieszana. Grafiki powstają przy użyciu eksperymentalnego druku unikatowego lub wypukłodruku. Obiekty oraz publikacje o charakterze artystycznym uzupełniają świat jej obrazów.

Krakowska wystawa prezentuje wybrane prace z serii „Jak ocalić przed zapomnieniem”. Niczym wykopaliśka archeologiczne prezentują się one w witrynach wystawowych. Są świadectwem entomologicznym za szybą. Odbieramy je jako archiwalne świadectwa czasu. To jakby „upolowane” przesłania, w których pozornie obca i zredukowana symbolika budzi jednak wspomnienie o czymś bliskim.

„Tworzyć znaki, pozostawiać ślady, wywoływać wspomnienia, odkrywać to, co zapomniane, zachowywać w pamięci.”

Kontakt:
+49 171 9307748
moni-design@t-online.de
www.pellkofer-griesshammer.de

1969 in Bayreuth geboren, seit 1985 intensive Beschäftigung mit der Malerei. Studium für Kommunikationsdesign, danach mehrjährige Arbeit in einem Designstudio. Ab 1995 als selbständige, freischaffende Künstlerin, Designerin und Illustratorin tätig. Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler (BBK). Ihre Arbeitsgebiete sind Malerei, Objekt und Grafik. Zahlreiche Einzelausstellungen und Beteiligungen im In- und Ausland. Öffentliche und private Ankäufe, Kunst im öffentlichen Raum.

Ihre Arbeiten sind geprägt von der Beschäftigung mit reduzierten Zeichenelementen, dem Einsatz einer ganz eigenen Farbintensität und der Verknüpfung mit erinnerbarer Symbolsprache. Sie erzählen von einer inneren, individuellen Erlebbarkeit. Ihre Bilder entstehen vorwiegend in Mischtechnik auf Leinwand, die Grafiken mittels experimentellem Unikat- oder Hochdruck. Objekte, und Künstlerbücher fügen sich ergänzend zu ihren Bilderwelten.

Für die Ausstellung im NCK in Nova Huta/Krakau, habe ich u. a. Bilder aus meiner Serie „Strategien gegen das Vergessen“ ausgewählt. Wie archäologisches Ausgrabungsstück präsentieren sich diese Arbeiten im Schaukasten. Sie legen entomologisch, hinter Glas, Zeugnis ab. Wirken wie archivierte Zeitzeugen, Artefakten gleich.

Aufgespießte Botschaften, die mit scheinbar fremder und reduzierter Symbolik dennoch eine Erinnerung an Vertrautes schaffen.

„Zeichen schaffen, Spuren hinterlassen, Erinnerung erzeugen. Vergessenes aufdecken, festhalten und bewahren.“



Wieland Prechtl

Urodzony w 1955 r. w Bayreuth.

Członkostwa:

Zrzeszenie zawodowe artystów plastyków (BBK Oberfranken), okręg frankońskich artystów, focus-europa e.V., Towarzystwo Wspierania Sztuki Bayreuth, Coburg i Kulmbach.

Zakres pracy:

Malarstwo – techniki akrylowe, kreda, olej, akwarela, mieszana technika na metalu.

Rzeźby – drewno, kamień.

Nagroda dla młodych talentów na 29.

Międzynarodowej Wystawie Dzieł Sztuki Hollfeld 2007.

Wieland Prechtl interesuje się geologią, historią oraz wpływami żywiołów. W jego pracach malarzkich przeważa obecnie motyw pre-pejzażu. Przedstawiają one możliwą wizję krajobrazu przed ingerencją człowieka. Obserwacje i wizje znajdują wyraz w indywidualnych kreacjach krajobrazu, dających niemal wrażenie trójwymiarowości. Efekt ten umożliwia zastosowanie różnych technik mieszanych. Źródłem inspiracji są dla artysty również podróże (np. Islandia, Lanzarote).

W wielowarstwowej strukturze dzieła widoczne są ślady użycia farb akrylowych, piachu, popiołu, lakieru i czystych pigmentów. Ta nieskończona różnorodność dzieła natury, jego żywiołość, a zarazem spokojna wyniosłość są dla artysty źródłem cennych wrażeń, emocji, wewnętrznych napięć, wyciszenia, które znajdują odbicie w obrazach. Analiza ich szczegółów pobudza wyobraźnię odbiorcy i pozostawia wiele miejsca na własną interpretację.

Kontakt:
+49 921 52330
wieland.prechtl@gmx.de
www.wieland-prechtl-art.de

1955 in Bayreuth geboren.

Mitgliedschaften:

Berufsverband Bildender Künstler (BBK Oberfranken),
Bund Fränkischer Künstler,
focus-europa e.V., Kunstvereine Bayreuth, Coburg und Kulmbach.

Arbeitsgebiete:

Malerei: Acrylmischtechnik, Kreide, Öl, Aquarell, Mischtechnik auf Metall.

Skulpturen: Holz, Stein.

Förderpreis der 29. Internationalen Kunstausstellung Hollfeld 2007.

Wieland Prechtl beschäftigt sich schon lange mit Geologie, Erdgeschichte sowie den Einflüssen der Naturgewalten und malt zur Zeit überwiegend Urlandschaften, wie sie vielleicht aussahen bevor der Mensch in das Geschehen eingriff. Aus seinen Beobachtungen und Vorstellungen entstehen so mit Hilfe von verschiedenen, teilweise stark strukturierenden Mischtechniken, fast dreidimensional wirkende eigene, neue Landschaften. Die unendliche Vielfalt, die zerstörerische Kraft und trotzdem ruhige Erhabenheit der Natur sind für Prechtl die Quelle für immer neue spannungsgeladene aber zugleich Ruhe ausstrahlende Bilder, die dem Betrachter auch beim Detailstudium Raum für die eigene Fantasie lassen.



Udo Rödel

Urodził się w 1947 r. w Marktleugast , Oberfranken, Bayern.

W 1967 r. był nauczycielem sztuki i rzemiosła.
Od 2002 r. pracuje jako docent w Państwowym Instytucie Pedagogicznym w Bayreuth.
Od 1972 r. bierze udział w różnych projektach artystycznych w dziedzinie budownictwa, malarstwa, grafiki i rzeźby.
Od 1980 r. buduje liczne studnie na potrzeby przemysłu i przestrzeni publicznej.
Od 1975 r. przejmuje opiekę nad galerią w Münchbergu a następnie zakłada warsztaty oraz Młodą Szkołę Sztuki w okręgu Hof.
Od 1980 r. zajmuje się rozwojem projektów obiektów użytkowych na potrzeby rzemiosła i przemysłu.

Otrzymał 1. nagrodę artystyczną w okręgu Hof. Współpracuje z poetą Ingo Cesaro z Kronach.

1947 geboren in marktleugast in oberfranken/bayern/deutschland
1967 in den schuldienst als fachlehrer für kunst und werken
seit 2002 als dozent für kunst am staatsinstitut in bayreuth
seit 1972 künstlerisch in kunst am bau, in der malerei, in der grafik und in der bildhauerei tätig
seit 1980 zahlreiche brunnenbauten für die industrie und in öffentlich flächen
seit 1975 betreuung einer galerie in der stadt münchenberg und folgend gründung von workshops und der jungen kunstschule im landkreis hof
seit 1980 entwicklung von gebrauchsdesign für handwerk und industrie
1. kunstpreisträger des landkreises hof
enge zusammenarbeit mit dem kronacher lyriker ingo cesaro

Kontakt:
+49 9251 5694
udoroedel@gmx.de
www.udoroedel.de



Gudrun Schüler

Od 1989 r. freelancer.

Wykształcenie: Wolna Akademia.

Członkostwo w BBK Oberfranken, Gedok Franken, focus-europa, Towarzystwie Sztuk Bayreuth, Kulmbach i Hof.

W 2010 r. wzięła udział w Międzynarodowym Sympozjum eu-art-network, Austria.

Wystawy w Niemczech, Austrii, Włoszech, Francji, Węgrzech, Słowacji, Luksemburgu, Anglii, Litwie i Polsce.



Intencja

... medytacja wypełnia idee przez naturę – w strefie przygranicznej pomiędzy realizmem a abstrakcją. Jej intencją jest zanurzanie się w materii, poszukiwanie duszy za nagą powierzchnią. Zajmuje się abstrakcyjnymi pojęciami jak przemijanie i czas, porusza kwestie nastrojów naszego bytu, czucia i odczucia.

Seit 1989 freischaffend tätig,
Aus- und Weiterbildung an freien Akademien,
Mitglied im BBK Oberfranken, Gedok Franken, focus-europa, Kunstvereine Bayreuth, Kulmbach und Hof,
zahlreiche öffentliche Ankäufe,
2010 internationales Symposium eu-art-network,
Österreich,
Ausstellungen im gesamten deutschen Raum,
Österreich, Italien, Frankreich, Ungarn, Slowakei,
Luxemburg, England, Litauen und Polen.

Intention

...meditativ erfuhlte Ideen von Natur - im Grenzbereich von Gegenständlichem und Abstraktion. Ihre Intention ist das Eintauchen in die Materie, die Suche nach der Seele hinter der bloßen Oberfläche. Sie beschäftigen abstrakte Begriffe wie Vergänglichkeit und Zeit, die Grundstimmungen unseres Seins, Empfindungen und Gefühle.



Anna Świder

Studiuje na V roku Wydziału Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie. Obecnie pisze prace magisterską o ilustracji w reklamie. Interesuje się sztuką, aranżacją wnętrz i projektowaniem graficznym. Praca przedstawia wehikuł czasu inspirowany szkicami Leonarda da Vinci. Grafkę wykonała na zajęciach w Pracowni Ilustrowania Przestrzenią u dr Magdy Pińczyńskiej.



Studiert im 5. Studienjahr Journalismus und soziale Kommunikation an der Hochschule für Informatik und Management in Rzeszow. Zur Zeit schreibt sie ihre Magisterarbeit zum Thema "Illustration in der Werbung". Sie interessiert sich für Kunst, Gestaltung der Innenräume und für grafische Projektierung. Ihre Arbeit stellt ein Zeitvehikel dar und ist von der Skizze Leonardo da Vincis inspiriert. Sie fertigte die Grafik in einem Seminar von Dr. Magda Pińczyńska (Atelier für Illustration mit Hilfe des Raums) an.



Bernd Wagner

Urodził się w 1944 r. w Lauf nad Pegnitz. Artysta-autodidaktyk. Od 1995 r. zajmuje się rzeźbiarstwem (rzeźby w drewnie, glinie, brązie, asamblaż). Prowadzi działalność dydaktyczną w ramach kursów dla dorosłych. Jest członkiem Zawodowego Zrzeszenia Artystów Plastyków (BBK). Swoje prace prezentuje co roku na wystawach indywidualnych oraz licznych wystawach zbiorowych.

Motywacja artysty:

„Jako artysta czuję się spoiwem między żywotnym boskim stworzeniem a cywilizacją komercyjną. Faszynują mnie ludzkie twarze. Pozwalają mi one dostrzec istotę człowieka: jego stan emocjonalny, nastrój.”



Kontakt:
+49 9123 82771
atelier.wagner@t-online.de
www.atelier-bernd-wagner.de

Geboren 1944 in Lauf an der Pegnitz. Autodidakt, seit 1995 als Bildhauer selbständig. Skulpturen in Holz, Ton und Bronze. Assemblagen. Dozent an Volksbildungs-Schulen. Mitglied im Berufs-Verband Bildender Künstler (BBK). Jährlich eine Einzelausstellung und mehrere Gemeinschafts-Ausstellungen.

Motivation:

„Als Künstler verstehe ich mich als Bindeglied zwischen der lebendigen göttlichen Schöpfung und unserer kommerziellen Zivilisation. Zugewandt der Natur suche ich mein Thema, den Menschen. Das Antlitz lässt den Menschen erscheinen, spiegelt sein Wesen, seine Stimmung, identifiziert ihn. Deshalb faszinieren mich ausdrucksstarke Gesichter. Einen Ausdruck, einen Moment will ich festhalten.”



Sebastian Waßmann

Organizator licznych wystaw, warsztatów i seminariów z zakresu sztuki.
Wystawy indywidualne w kraju i za granicą.

Wszystkie rzeźby Sebastiana Waßmanna wykonane są z pni drzew przy użyciu głośnej, szybko pracującej piły łańcuchowej. Naturalna forma drzewa jest najważniejszym elementem obiektu. Waßmann przycina drzewo, tak jak mu to dyktuje wyobraźnia. Tytuły rzeźb świadczą, iż zajmuje się głównie postacią ludzką. Jego rzeźby to metafora człowieka, jego rzeczywistości i bytu. To zrozumienie „pustego człowieka” w oparciu o teorię filozoficzną Petera Sloterdijka, którą ten filozof pojmuje jako „zaznaczenie problematyki naszego konkretnego bytu – filigranowość i niepewność identyfikacji człowieka w dzisiejszym świecie.” Rzeźby Waßmanna są znakami w obszarach, w których człowiek próbuje sobie wyjaśnić działanie sił i napięć.

Sztuka, która celuje w życie. (August Freymüller)

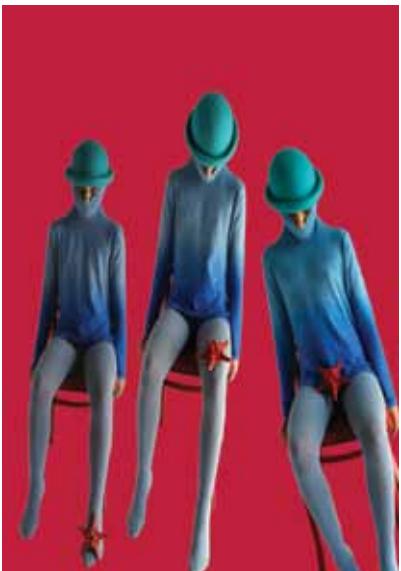
Kontakt:
+49 176 60007012
info@sebastian-wassmann.de
www.sebastian-wassmann.de

Organisator von zahlreichen Kunstausstellungen. Öffentliche Einzelausstellungen im In- und Aus-land. Leiter von Workshops und Seminaren im künstlerischen Bereich.

Die Skulpturen von Sebastian Waßmann sind alle mit der lärmenden, schnell arbeitenden Kettensäge aus Holzstämmen geschaffen. Die Wuchsform des Holzes gibt nur grob das Thema vor. Waßmann sägt sich das Holz für seine Gestaltungsideen zu Recht. Wie die Titel der Skulpturen aussagen, handelt es sich ausschließlich um Menschen. Seine Arbeiten haben alle Charakteristika einer Mensch-Metapher. Sie stehen als Metapher für den Menschen der Gegenwart und sein Dasein. Die Begrifflichkeit des „leeren Menschen“, in Anlehnung an den Philosophen Peter Sloterdijk, wie in dieser artikuliert hat: „als Kennzeichnung der Problematik unseres Daseins-konkreter der Fragilität und Fraglichkeit der Identität des Menschen der Jetzzeit“.

Waßmanns Skulpturen sind Zeichen auf einem Gebiet, in dessen Kräften und Spannungsfeldern sich der Mensch zu deuten versucht.

Eine Kunst die ins Leben zielt.
(von August Freymüller)



Marika Wata

Zajmuje się tworzeniem grafiki 2D i 3D, także użytkowej. Pracuje jako freelancer – grafik, web designer, projektant. W wolnych chwilach konstruuje scenariusze paradokumentalnych form filmowych. Studiuje architekturę wnętrz. Wybór kierunku studiów podyktowany był raczej chęcią znalezienia praktycznych zastosowań myśli humanistycznej i filozoficznej, niż rzeczywistej fascynacji architekturą. Jej prace z pogranicza designu i filozofii prezentowane były na Targach Designu IMM w Kolonii w 2009 r. („Korzeń Empatii”), a także w Krakowie: „Pasikonik Architekt”, instalacja: „Inteligentna Sieć Przestrzeni Gai”. Prace te powstały w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz (Studio 3) Główacki/Pińczyńska ASP. Dużo pisze. Ale raczej do szuflady, czekając aż słowa dojrzeją same i odlecą. Kocha teatr i postmodernistyczny rozpad filozoficznej architektury amerykańskiej z drugiej połowy XX w. Być może dlatego jej projekty mają charakter konceptualny, parateatralny, nieco literacki. Jak sama mówi, lubi, gdy sztuka, przestrzeń czy miejsce podejmują dialog z odbiorcą na poziomie fantazji.

Sie beschäftigt sich mit der Herstellung von 2D und 3D Grafik und mit Gebrauchsgrafik, sie arbeitet als freie Grafikerin, Webdesignerin, Projektantin. In ihrer Freizeit fertigt sie Regiebücher für Pre-Dokumentarfilme an. Seit vier Jahren studiert sie Innenarchitektur an der Akademie der Bildenden Künste in Krakau. Sie sucht dabei nach einer Möglichkeit, humanistische und philosophische Ideen und Denkansätze praktisch anzuwenden. Ihre Arbeiten berühren den Grenzbereich zwischen Design und Philosophie. Sie wurden 2009 in der Designmesse IMM in Köln als Korzeń Ematii (Wurzeln der Ematia) und in Krakau als Pasikonik Architekt (Grille-Architekt) sowie die Installation: Das intelligente Netz des Raums präsentiert. Die Arbeiten entstanden im III. transdisziplinären Atelier für Projektierung der Innenarchitektur Studio3 Główacki/ Pińczyńska ASP (Krakauer Kunsthochschule). Marika Wata schreibt viel. Das meist Geschriebene verbleibt im Schubfach ihres Schreibtisches und wartet bis die Worte ihre Reife erreichen, bis sie schließlich fliegen können. Sie mag es, wie sie selbst sagt, wenn die Kunst, der Raum und Platz einen Dialog mit dem Betrachter auf der Ebene der Phantasie führen.

Kontakt:
marika.point@gmail.com



Heinz Wölfel

Urodzony w 1953 r., żyje i pracuje w Oberfranken. Pierwsza faza artystyczna przypada na lata 70. Od 1970 do 1973 r. studiuje projektowanie tkanin w Wyższej Szkole Projektowania w Coburgu/Münchberg.

Od 1975 r. zajmuje się malarstwem.

Potem przez kolejne 20 lat – przerwa, w związku z sytuacją rodzinną i koniecznością pracy „na chleb”. Dopiero w 2000 r. powraca do działalności artystycznej.

O sobie mówi: „Po prostu nie mogę porzucić swojej starej miłości. Tak musi już być.”

Jego prace są rodzajem historii życia różnych etapów, sytuacji i frustracji. Są zapisami myśli o istnieniu – od elementu do całości, sennym manifestem, który z punktu widzenia czarnego humoru i satyry przekształca się w obraz rodem z horroru.

Artysta nie czuje się malarzem ani grafikiem ani też rysownikiem czy pisarzem. Jest autodidaktykiem w różnych dyscyplinach, które w swoich dziełach stapia i łączy.



Kontakt:
+49 9252 8514
birgit60@online.de

Eine erste künstlerische Phase war in den 70er Jahren. Danach folgte eine 20jährige Schaffenspause, bedingt durch Familie und Broterwerb. Seit der Jahrtausendwende widmet er sich wieder der Kunst. Er sagt von sich selbst: „Ich konnte meine alte Liebe einfach nicht aufgeben. Es musste so sein.“ alles weitere somit:

1953 geboren, lebt und arbeitet in Oberfranken.
1970 bis 1973 Textildesignstudium an der FHS Coburg/Münchberg
seit 1975 Beschäftigung mit freier Malerei,
Autodidakt
20jährige künstlerische Schaffenspause.
2000 Neuanfang mit der künstlerischen Arbeit

Seine Arbeiten sind eine Art Lebensgeschichte von Stationen, Situationen und Frustrationen.

Sie sind Gedanken über das Dasein - vom Einzelnen bis hin zur Gesamtheit - und manifestieren sich zu Traumbildern, die dann aus seiner schwarzhumorigen und satirischen Sichtweise heraus oft zu Albtraumbildern werden. Er sieht sich nicht als Maler oder Grafiker, Zeichner oder Texter, sondern ist Autodidakt in verschiedenen Disziplinen, die er meist in einem Werk verknüpft und kombiniert.

Deshalb bezeichnet er sich selbst als Bildermacher.



KONTAKT:

ul. Sucharskiego 2
35-225 Rzeszów
e-mail: aglowacki@wsiz.rzeszow.pl

www.wsiz.rzeszow.pl
www.grafikakomputerowa.wsiz.rzeszow.pl

prof. Andrzej Główacki
Dyrektor

**INSTYTUT KOMUNIKACJI WIZUALNEJ I SZTUKI CYFROWEJ
WYŻSZEJ SZKOŁY INFORMATYKI I ZARZĄDZANIA
W RZESZOWIE**

Instytut Komunikacji Wizualnej i Sztuki Cyfrowej Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie prowadzi działalność naukowo-badawczą w obszarze:

przestrzeni medialnej,
komunikacji wizualnej,
percepcji i postrzegania,
przyswajania informacji,
reklamy.

Do zadań Instytutu Komunikacji Wizualnej i Sztuki Cyfrowej WSiZ należy realizacja projektów badawczych z pogranicza sztuki i nauki, związanych z wizualnymi aspektami komunikacji społecznej.

Misją Instytutu jest stworzenie multidyscyplinarnej platformy porozumienia, jednocześnie nauki humanistyczne, przyrodnicze oraz sztukę cyfrową. Celem poszukiwań badawczych prowadzonych wspólnie z ośrodkami naukowymi z całego świata jest wdrażanie innowacyjnych rozwiązań z zakresu nowoczesnego obrazowania, rozwiązań tworzonych na potrzeby przemysłu i biznesu dla budowania społeczeństwa jutra.

Instytut Komunikacji Wizualnej i Sztuki Cyfrowej zajmuje się również kreatywnymi metodami popularyzacji odkryć naukowych powstały w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie.

focus-europa FOUNDATION

focus-europa was founded in Neudrossenfeld in 2005 as a society for the promotion of a regional and transnational art- and culture exchange. Stimulus was the every two-year-celebrated Day of Europe. Meanwhile more than 100 persons joined the association **focus-europa** with about a half consisting of artists out of the areas of visual and performing arts.

MEMBERSHIP

Membership is possible for active artists, as patron and as private person interested in art and culture.

focus-europa wants to support the special facilitation of young artists. **focus-europa** invites all members of the society to its events and also to our cooperation partners. Artists can take part with regional, national and international **focus-europa** exhibitions. For all artists the **focus-europa** website (www.focuseuropa.de) is an ideal platform. The webpage tells news about the exhibitions and activities of all **focus-europa** member artists.

PHILOSOPHY

focus-europa is an initiative of artists supported by high potentials out of the areas of culture, politics and economy aiming to improve the process of growing together of Europe. Through art and by art networks in Europe are to be created which serve as natural partners as well for the artists as for economy stimulate the communication in Europe.

**"focus-europa e.V.
-overcoming borders"**

focus-europa counts on the voluntary activities of all members and wants to create ideas and visions by networking and creativity. The overcoming of national, idiomatic and cultural borders within the United Europe is set on first place.

DIRECTIONS OF ART

Paintings / Graphics / Photographic Art / Sculpturing / Ceramics / Calligraphy / New media / Theatre / Music / Literature

TASKS AND GOALS

European way of thinking / Audience orientated events like exhibitions, concerts, theatres and lectures / Cooperation with artists, art associations, private institutions and public organisations / Skill enhancement with tutorials, courses and workshops by renowned artists and lecturers



focus-europa e.V.
art without borders

CONTACT:

focus-europa e.V.
Adam-Seiler-Straße 1
95512 Neudrossenfeld
www.focuseuropa.de

Karl-Theodor Freiherr zu Guttenberg,
Honorary Member

EXECUTIVE COMMITTEE:

Lutz-Benno Kracke, Chairman
Barbara Geyer, Vice-chairwoman
Dr. Alois Kastner Maresch, Vice-chairman
Horst Kießling, Vice-chairman
Jutta Lange, Vice-chairman
Lutz-Benno Kracke, Treasurer
Ulrike Kiefer, Secretary

COUNCIL:

Dieter Schaar, Mayor of Neudrossenfeld
Dr. Karl-Gerhard Schmidt, Publisher, Neudrossenfeld
Dipl. Kfm. Alexander Schorsch, President Holtz AG,
Neudrossenfeld

ADVISORY COUNCIL:

Udo Rödel, Painting/Graphic Arts
Tobias Ott, Photography
Manfred Reinhart, Sculpturing
Sebastian Waßmann, Young Arts
Angela Weigl, Ceramics
Andrea Wunderlich, Callographics



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Wsparcie ze środków Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej
Gefördert aus Mitteln der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit